

**DOSSIER
'ORNAMENT AND PRIDE'**

**S.M.A.K.
STEDELIJK MUSEUM
VOOR ACTUELE KUNST,
GENT**

**ITINERANT EXHIBITION
PROJECT**

**APRIL 2008
Marrakech, Casablanca,
Rabat, Fez (Morocco)**

**OCTOBER 2008
S.M.A.K., Ghent (Belgium)**

**FROM JANUARY 2009
Available to partner-
institutes**

Guest curator
Nina Folkersma
© S.M.A.K., April 2007

S.M.A.K.
Citadelpark
9000 Gent
België
T +32 (0)9 221 1703
F +32 (0)9 221 7109
E nina.folkersma@gent.be

S.M.A.K.
Stedelijk Museum
voor Actuele Kunst. Gent

NEDERLANDS
INHOUDSOPGAVE
'ORNAMENT AND PRIDE'

1. S.M.A.K.	3
Gastcurator	
2. CONCEPT	4
Vragen en thema's	
3. TENTOONSTELLINGS- PROJECT	7
Deel 1 Marokko	
Deel 2 Gent	
Deel 3 Partner-instituten	
Tijdslijn	
4. COMMUNICATIE	11
Grafisch ontwerp	
Communicatie	
Educatie	
Publicatie	
5. BEGROTING	35
Kosten- en dekkingsplan	

BIJLAGEN	
Selectie van kunstenaars	
Visuele documentatie	
CV's kunstenaars	

FRANÇAIS	
TABLE DES MATIÈRES	
'ORNAMENT AND PRIDE'	
1. S.M.A.K.	24
Commissaire invitée	
2. CONCEPT	25
Questions et thèmes	
3. PROJET	28
D'EXPOSITION	
Partie 1 Maroc	
Partie 2 Gand	
Partie 3 Instituts	
partenaires	
Chronologie	
4. COMMUNICATION	32
Concept graphique	
Communication	
Education	
Publication	
5. BUDGET	35
Plan de frais et de	
financement	
4. COMMUNICATION	21
Graphic design	
Communication	
Education	
Publication	
5. BUDGET	35
Costs and cover plan	

APPENDICES	
Selected artists	
Visual documentation	
CV's of the artists	

ANNEXES	
Sélection d'artistes	
Documentation visuelle	
CV des artistes	



NEDERLANDS
1. S.M.A.K.

Het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) in Gent is het grootste museum voor hedendaagse kunst in België. Met een collectie die meer dan 2000 werken bevat en een grote tentoonstellingsdynamiek heeft het S.M.A.K. een uitstraling tot ver buiten de grenzen.

Het S.M.A.K. komt voort uit het Museum voor Hedendaagse Kunst, dat in 1975 werd opgericht door Jan Hoets en was gehuisvest onder het dak van het Museum voor Schone Kunsten in Gent. Onder Hoets leiding groeide de collectie en verwierf het museum internationale bekendheid. In 1999 kreeg het Museum voor Hedendaagse Kunst zijn eigen gebouw en een nieuwe naam: S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.

Sinds 1999 heeft het S.M.A.K. tal van projecten georganiseerd, waaronder de internationale groepstentoonstelling 'Casino 2001', de tentoonstelling in de openbare ruimte 'Over the Edges' en solo's van internationaal gerenommeerde kunstenaars. De tijdelijke tentoonstellingen in het S.M.A.K. worden steeds geconfronteerd met werken uit de eigen collectie, die zo een dialoog aangaan met de tijdelijk aanwezige kunstwerken.

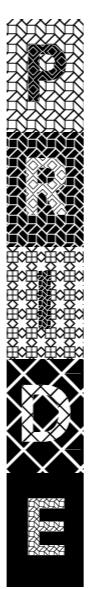
In 2005 werd Philippe van Cauteren (1969, België) aangesteld als Artistiek Directeur. Onder zijn leiding is er sprake van een enorme dynamiek in het tentoonstellingsprogramma, met collectie-uitdiepingen (Peter Downsborough, Francois Morellet), grootschalige solotentoonstellingen (Sergey Bratkov, Carsten Nicolai, Ricardo Brey), internationale uitwisselingen (Kanazawa, Japan), presentaties van jonge kunstenaars (Stefaan Dheede, Jan Christensen), een serie film- en videotentoonstellingen (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Salla Tykkä, Jesper Just) en projecten in de openbare ruimte van Gent.

Philippe van Cauteren: "Het S.M.A.K. stelt de kunstenaar centraal in haar denken en handelen. Wij investeren in maximale kwaliteit voor een breed en divers publiek en willen ervaren worden als een open huis: transparant en genereus. Inhoudelijk profileren we ons als een artistiek laboratorium, een plek voor experiment en vernieuwing, waar vandaag te zien is wat morgen belangrijk kan zijn. Het S.M.A.K. laat vragen open, zet aan tot denken, behoudt de twijfel."

Gastcurator

In maart 2006 werd Nina Folkersma (1969, Nederland) benoemd als eerste gastcurator van het S.M.A.K.. Voor een periode van drie jaar zal zij werken als curator in het museum, met als hoofdaccident het uitwerken en realiseren van een internationaal tentoonstellingsproject. In dit kader heeft Nina Folkersma het project 'Ornament and Pride' ontwikkeld.

Meer informatie is te vinden op de website:
www.smak.be



2. CONCEPT

In 1908 schreef Adolf Loos zijn beroemde essay 'Ornament und Verbrechen' (in het Engels vertaald als 'Ornament and Crime'). In dit essay stelt Loos het gebruik van ornamentatie gelijk aan culturele achteruitgang, morele achterstand en zelfs criminaliteit. Loos' veroordeling van ornamentiek legde het fundament voor de ideologie van het Modernisme en is nog altijd van grote invloed op de westerse cultuur.

In 2008, precies honderd jaar later, organiseert het S.M.A.K. een tentoonstellingsproject getiteld 'Ornament and Pride'. Het project wil een discussie op gang brengen over de bestaande vooroordelen over 'ornament', 'decoratie' en 'ambachtelijkheid' en onderzoeken wat het creatieve en kritische potentieel is van deze visuele taal.

De laatste tijd staat het onderwerp 'decoratie' weer volop in de belangstelling, zowel in de beeldende kunst als in de architectuur, de vormgeving en de mode. Overal duiken weer ornamenten, patronen en arabesken op. Het tentoonstellingsproject 'Ornament and Pride' benadert het onderwerp echter niet als een modieus verschijnsel of een design-trend die morgen even makkelijk weer door een ander wordt opgevolgd. Evenmin probeert het de thematiek in een breed cultureel of historisch kader te plaatsen. 'Ornament and Pride' vertrekt nadrukkelijk vanuit een inhoudelijke reflectie op het onderwerp en een kwalitatieve selectie van kunstenaars. Het brengt een groep veelbelovende kunstenaars uit 'westerse' en 'niet-westerse' delen van de wereld samen, voor wie het decoratieve geen puur formele of stilistische kwestie is, maar een middel om maatschappelijke, filosofische of spirituele zaken aan de orde te stellen.

Vragen en thema's

De tentoonstelling 'Ornament and Pride' zal visueel een feest voor het oog zijn, met subtile architecturale wandschilderingen (Richard Wright), ambachtelijk vervaardigde objecten en installaties (Yehudit Sasportas, Jennifer Tee), folkloristische motieven (Joanne Tatham & Tom O'Sullivan) en woekerend patronen (Persijn Broersen & Margit Lukács), delicate lijntekeningen (Zoë Mendelson), historisch geladen decoratieve cut-outs (Dylan Graham), spiritueel getinte werken (Motoi Yamamoto, Younès Rahmoun) en dies meer.

Tegelijkertijd nodigt de tentoonstelling het publiek uit om na te denken over een aantal inhoudelijke vragen. Wat betekent de heropleving van het 'decoratieve' en 'vakkundige'? Wat zijn de vraagstukken die door deze kunstenaars aan de orde worden gesteld? Is het een kritiek op de huidige fixatie van de kunstwereld op politiek-geëngageerde, discursivee praktijken? Een pleidooi voor een beeldtaal die rijker, complexer, mystieker en minder rigide is dan die van het dominante modernisme? Of is het, behalve een formele, ook een inhoudelijke kritiek op de westerse moderniteit? Een vorm van protest tegen de huidige rationele en individualistische maatschappij, een tegenwicht tegen de doorgedreven neoliberalen economie en politiek en de 'uitwassen

4

5

* Koen Deprez, Brief aan Adolf Loos, uit: De ruimte doorbladerd, Hoofdstuk 1: Bericht uit het heelal, maart 2006

van het kapitalisme'? En wat zegt het terugrijpen op decoratieve tradities over de verhouding tussen westerse en niet-westerse culturen?

Hier volgen enkele mogelijke inhoudelijk sporen:

Verhouding decoratie - modernisme

De periode van de Arts & Crafts beweging van eind negentiende eeuw, gevolgd door de Wiener Werkstätte, de Werkbund en het Bauhaus in de eerste decennia van de twintigste eeuw, vormt een voortdurende inspiratiebron voor het 'Ornament and Pride'-project. Het is een overgangsperiode waarin decoratie en modernisme nog niet als gezworen vijanden tegenover elkaar staan, maar integendeel een uiterst boeiende en vruchtbare alliantie aangaan.

Eind negentiende eeuw was het begrip 'decoratie' nauw verbonden met maatschappelijke en culturele kwesties. Het 'discours van decoratie' was onderdeel van het intellectuele leven in heel Europa en in feite een forum van moderniteit. Met name William Morris en de Arts & Crafts beweging schreven de decoratieve kunsten een sterk sociale en politieke betekenis toe. Hun verlangen om de hiërarchie in de kunsten af te breken en kunst en ambacht opnieuw te verbinden stond in dienst van het utopische streven naar een betere (socialistische) maatschappij. Veel van deze idealen werden later ook opgepikt door de avantgarde-bewegingen. In die zin is het gedachtegoed rondom decoratie op te vatten als een 'premoderne' brug naar het modernisme.

Toen de architect Adolf Loos in 1908 van leer trok tegen het ornament werd het Europese continent, en met name de stad Wenen waarin hij toen vooral actief was, overspoeld door een 'plaag van ornamentatie': een golf van kwaliteitsloze, zieloze, machinaal vervaardigde ornamenten en frivole versiersels. Het essay 'Ornament und Verbrechen' was binnen deze context "het functionele mes van de moderniteit om het overtollige vlees van een cultuur in ontbinding weg te snijden".* In de praktijk van de architectuur en vormgeving resulteerde dit in naakte, modernistische gebouwen en objecten, waarin het functionele en 'essentiële' voorop stonden en alles wat zweemde naar decoratie werd afgedaan als oppervlakkig, overbodig en betekenisloos. Terwijl deze rationalisering in de vooroorlogse periode nog in dienst stond van een utopisch streven naar een betere samenleving, werd ze na de oorlog vooral ingezet voor grootschalige wederopbouwprojecten, om vervolgens, vanaf de jaren zestig, de basis te vormen voor een nietsontziende commercialisering. Al die tijd bleven de termen 'decoratie' en 'ornament' een negatieve bijklink houden.

Tegenwoordig lijkt er in West-Europa van een decoratieve traditie - laat staan van een discours van decoratie - weinig meer over te zijn. Maar schijnt bedriegt. Stilaan beginnen kunstenaars, vormgevers en architecten opnieuw gebruik te maken van decoratieve en ambachtelijke praktijken, in die zin dat ze grote aandacht besteden aan details, een voorliefde hebben voor

handwerk en vakkundigheid, en bij voorkeur gebruikmaken van lokale materialen en technieken. Dit klinkt wellicht conservatief, maar het heeft wel degelijk een progressieve en kritische ondertoon. Je zou kunnen zeggen dat deze 'nieuwe' kunstpraktijk de 'slow food'-beweging onder de kunsten vertegenwoordigt. Net als bij deze antiglobalistische beweging is de keus voor vertraging en kwaliteit te beschouwen als een protest tegen de huidige op snelheid en efficiëntie gerichte samenleving. De (verborgen of expliciete) moderniteitskritiek van deze kunstpraktijk is dus zeker geen nostalgische beweging, het heeft ook utopische kanten: deze kunstenaars zijn op zoek naar alternatieven voor de toekomst.

Verhouding westerse – niet-westerse culturen

In veel delen van de wereld zijn decoratieve tradities nog altijd springlevend. Een belangrijke reden hiervoor is dat het onderscheid tussen schone en toegepaste kunsten dat in het Westen in het leven werd geroepen, in veel niet-westerse culturen niet bestaat. Als gevolg van de groeiende migratie en globalisering spelen niet-westerse culturen een steeds grotere rol in hoe de toekomst van onze mondiale cultuur eruit gaat zien. Het Westen wordt op deze manier geconfronteerd met verschillende culturele (decoratieve) tradities, en op indirecte manier ook met haar eigen weggevaagde tradities. Omgekeerd worden heel wat niet-westerse culturen door de globalisering geconfronteerd met de westerse moderniteit. Deze kruisende bewegingen, die steeds meer met elkaar verknoopt raken, vormen een belangrijke en betekenisvolle bron van inspiratie voor 'Ornament and Pride'.

De geselecteerde kunstenaars voor dit project - die zelf verschillende culturele en religieuze achtergronden hebben - tonen grote interesse in de visuele en filosofische rijkdom van andere decoratieve tradities en culturen, soms ook in de spirituele aspecten ervan. In veel culturen zijn ornamentiek en decoratie vaak diep geworteld in een bepaald geloofssysteem. Als intermediair tussen de materiële en de spirituele wereld hebben ze tot doel het bevorderen van eenheid en harmonie. Het basisprincipe van decoreren is het creëren van een interrelatie tussen de delen en het geheel, tussen het exterieur en het interieur. Decoraties zijn geen nutteloze toevoegingen, maar brengen juist de inherente essentiële kwaliteiten van een object aan het licht.

Binnen het westerse denkraam wordt decoratie vaak beschouwd als het esthetiseren of versieren van een buitenkant. Deze opvatting is gebaseerd op de aloude veronderstelde tegenstelling van vorm en inhoud, van oppervlakte en diepte. De kunstenaars die zijn uitgenodigd voor het tentoonstellingsproject gaan voorbij aan dit denken in tegenstellingen en zoeken liever naar connecties en verbindingen. Ze 'verweven' in hun werk allerlei vermeende dualiteiten: kunst-vormgeving, oosters-westers, geestelijk-lichamelijk, modern-premodern, mannelijk-vrouwelijk, chaos-orde, dionysisch-apollinisch, et cetera. Het doel is niet het uitroepen van een nieuwe eenheid of synthese, maar eerder het erkennen van een voortdurende dynamiek tussen twee polen. Meervoudigheid, complexiteit, speelsheid en gelaagdheid staan voorop!

* Dat dit ook geldt voor de hedendaagse kunstwereld tekent zich bijvoorbeeld af in de vele biënnales die inmiddels in niet-westerse landen worden georganiseerd. En na Okwui Enwezor in Documenta 11 heeft ook Roger Buergel dit vraagstuk bovenaan de agenda van de komende Documenta gezet.

Verhouding lokale - mondiale

Een van de meest urgente vraagstukken vandaag de dag is de permanente strijd om te bemiddelen tussen het lokale en het mondiale – en bijkomend de noodzaak om het begrip 'moderniteit', dat tot nu toe altijd vanuit een westers denkkader werd bepaald, te herdefiniëren.* Het onderzoeken van verschillende historische decoratieve tradities kan een betekenisvolle strategie zijn om te reflecteren over het lokale culturele verleden en het articuleren van een nieuwe mondiale toekomst. Vanuit dit inzicht is het idee ontstaan om het tentoonstellingsproject te laten beginnen met een onderzoeksproject in Marokko, een land aan de rand van Europa met een bijzonder rijke decoratieve traditie. In de contacten die momenteel gelegd worden met mogelijke buitenlandse partner-instituten gaat ook speciale aandacht uit naar steden of landen waar de wisselwerking tussen verschillende decoratieve tradities (bijvoorbeeld Spanje) of tussen modernisme en ornamentiek (bijvoorbeeld Wenen, Glasgow) in het verleden bijzonder vruchtbaar is gebleken.

3. TENTOONSTELLINGSPROJECT

'Ornament and Pride' is een project dat op meerdere niveaus en meervoudige wijze zal plaatsvinden. Startpunt is een tweewekendurend project in Marokko met een groep van circa vijftien internationale kunstenaars. Naar aanleiding van dit project zullen de kunstenaars nieuwe werken maken, die gepresenteerd worden in een grootschalige tentoonstelling in het S.M.A.K. te Gent. Vervolgens zal deze tentoonstelling doorreizen naar partner-instituten in het buitenland.

Deel 1: Marokko

De beslissing om het project van start te laten gaan in Marokko is ingegeven door de aanwezigheid van enerzijds een rijke decoratieve traditie en anderzijds een nog prille, maar onmiskenbaar in opkomst zijnde hedendaagse kunstscène.

Het rijke culturele verleden van Marokko, in het bijzonder haar decoratieve traditie, is altijd een bron van inspiratie geweest voor kunstenaars, vormgevers en ambachtslieden van over de hele wereld. Ook wetenschappers en filosofen hebben grote interesse getoond voor deze decoratieve traditie. De religieus geïnspireerde voorkeur voor geometrische patronen bijvoorbeeld, leidde tot het bedenken van meetkundige patronen die wiskundig verbazend gesofisticeerd waren. Zo werden in vijftiende-eeuwse islamitische decoratieve patronen wiskundige principes toegepast die de westerse wiskunde pas in de twintigste eeuw doorgrond heeft. Dit is maar een voorbeeld van één domein waarvan de geschiedenis sterk is beïnvloed door de islamitische cultuur. De tweeweekse reis naar Marokko zal de vijftien kunstenaars in staat stellen om, ieder vanuit zijn of haar eigen interessegebied en culturele achtergrond, onderzoek te doen naar deze rijke traditie, die zelf ook het resultaat is van diverse culturele invloeden.

Een andere belangrijke reden om het project in Marokko te laten plaatsvinden is de prille bloeiende hedendaagse kunstscène. Er manifesteert zich momenteel een jonge generatie kunstenaars en curatoren die op eigentijdse wijze en met een internationaal perspectief vormgeeft aan de hedendaagse cultuur. Deze veelbelovende ontwikkeling wordt evenwel nog niet ondersteund door een solide infrastructuur. Er zijn (vooral) bijna geen kunstinstituties of musea voor hedendaagse kunst in Marokko. In plaats van het organiseren van een tentoonstelling is er daarom voor gekozen een activiteitenprogramma te op te zetten. Op deze manier worden de vijftien kunstenaars (waaronder enkele Marokkaanse kunstenaars) in staat gesteld om direct en persoonlijk kennis te maken met de belangrijkste spelers in de actuele Marokkaanse kunstscène - en vice versa.

De ontwikkeling van een wederzijds inzicht in de historische en actuele verwevenheid van verschillende culturen is een belangrijke drijfveer achter dit project. Zoals het woord 'ontwikkeling' al aangeeft, zijn de resultaten van deze doelstelling waarschijnlijk niet onmiddellijk. Voor dit project is lange-termijndenken dan ook van groot belang.

Terwijl westerse samenlevingen in dit tijdperk van grootschalige migratie en globalisme geconfronteerd worden met andere culturele tradities - waarin decoratie vaak nog wel een betekenisvolle rol speelt - komt de Marokkaanse samenleving omwille van dezelfde evoluties in contact met de westerse moderniteit. De uitdaging bestaat erin om deze processen niet te laten uitmonden in op scherp gestelde tegenstellingen, maar juist om diverse invalshoeken, posities en inzichten met elkaar te verknopen.

Het tweeweekse programma is gericht op uitwisseling, onderzoek en presentatie en zal bestaan uit:

- een rondreis langs vier belangrijke steden: Marrakech, Casablanca, Rabat, Fès
- bezoeken aan plekken die een specifieke relevantie hebben met betrekking tot de thematiek van 'Ornament and Pride'
- ontmoetingen met kunstenaars, curatoren, critici, schrijvers, intellectuelen
- individueel onderzoek van de kunstenaars
- openbare lezingen en debatten
- workshops en gastlessen aan kunstacademies
- publieke presentaties, performances, projecten in de openbare ruimte
- presentatie/tentoonstelling tijdens de toekomstige Biennale van Fès*

Interactie tussen de kunstenaars en de lokale gemeenschap is een belangrijk onderdeel. Het project wordt dan ook georganiseerd in samenwerking met lokale organisaties en adviseurs. Alleen op deze manier kan een activiteitenprogramma worden opgesteld dat een sterke binding heeft met plaatselijke doelgroepen en een actieve participatie mogelijk maakt.

8

9

- Potentiële partners in het project zijn:
- L'Appartement 22, een experimentele ruimte voor hedendaagse kunst en artist-in-residence plek opgericht door Abdellah Karroum, gevestigd in Rabat
 - Editions hors'champs, een uitgeverij geleid door Abdellah Karroum in Fès. Het kantoor van deze uitgeverij, dat gevestigd is in een industriële zone van Fès, is zeer geschikt voor vergaderingen, workshops...
 - Collectif 212, een collectief van een zestal jonge kunstenaars uit Tetouan en Casablanca
 - La Source du Lion, een initiatief van kunstenaar Hassan Darsi en curator Florence Renault-Darsi, gevestigd in Casablanca
 - kunstacademies in Casablanca en Tetouan
 - L'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat (contact Mevr. Azzaoui, directeur)
 - ESAV Marrakech (Ecole Supérieur d'Arts visuels de Marrakech), een akademie gespecialiseerd in cinema en grafisch ontwerp. Onder leiding van Vincent Mellili heeft deze school een sterk internationale ambitie.
 - Belgische ambassade in Rabat
 - Institut Français in Rabat
 - Institut Français in Fès
 - Marokkaans Ministerie van Cultuur
 - Biennale van Fès*

Deel 2: S.M.A.K., Gent

Na afloop van het project in Marokko wordt aan de kerngroep van vijftien kunstenaars gevraagd om één of verscheidene nieuwe werken te maken. Deze nieuwe werken worden gepresenteerd in een grootschalige groepstentoonstelling in het S.M.A.K.

De tentoonstelling 'Ornament and Pride' wordt in nauwe samenwerking met de kunstenaars gerealiseerd. De ervaring in Marokko zal daarbij een waardevol pluspunt zijn, zowel voor de uitdieping van de thematiek als voor de 'team spirit' van de kunstenaars. Dankzij de intensieve wederzijdse kennismaking hebben de kunstenaars een beter inzicht in elkaars artistieke praktijk en in de tentoonstelling als geheel. Hierdoor zal de uiteindelijke tentoonstelling aan samenhang en zeggingskracht winnen.

Het artistieke uitwisselingsproject met Marokko heeft ook voor het Belgische publiek een grote relevantie. België kent, net als veel andere Europese landen, een omvangrijke migrantenpopulatie van Marokkaanse afkomst. En ook in België is er de afgelopen jaren sprake van een groeiende polarisatie tussen de verschillende bevolkingsgroepen en een sterke opkomst van extreem-rechtse partijen. Deze politieke realiteit zal in de tentoonstelling niet op een rechtstreekse, 'gepolitiseerde' manier worden benaderd, maar vanuit de optiek van de esthetiek en de artistieke beeldtaal van de kunstenaars. Door het benadrukken van het belang van kunst als een medium om mensen te verbinden en de aandacht te vestigen op de wederzijdse verwevenheid van verschillende culturen wil de tentoonstelling voorbij gaan aan het huidige negatieve en door angst gevoede discours.

Hoewel het project in Marokko een cruciaal onderdeel is van het 'Ornament and Pride'-traject, is de uiteindelijke presentatie in het S.M.A.K. een zelfstandige en autonome tentoonstelling. Naast de nieuwe producties, waarvan sommige speciaal zijn gemaakt voor de lokatie, worden eventueel ook bestaande kunstwerken van de kerngroep van kunstenaars geselecteerd. Het is ook mogelijk dat nog enkele andere kunstenaars worden uitgenodigd. De tentoonstelling brengt zodoende een groep kunstenaars samen uit verschillende delen van de wereld die werken in uiteenlopende media: van muurschilderingen, tekeningen, sculpturen en installaties tot performances, videowerken en fotografie.

Deel 3: Partner-instituten

Na afloop van de presentatie in het S.M.A.K. zal de tentoonstelling 'Ornament and Pride' doorreizen naar een of meer musea/partner-instituten in het buitenland. De thematiek van dit tentoonstellingsproject is zowel interessant op een mondial niveau als aantrekkelijk voor specifieke lokale contexten. Wij zijn er dan ook van overtuigd dat de tentoonstelling ook binnen een andere context haar relevantie zal behouden. Zoals gezegd gaat de voorkeur in eerste instantie uit naar musea in landen waar de wisselwerking tussen verschillende decoratieve tradities of tussen modernisme en ornamentiek in het verleden bijzonder vruchtbaar is gebleken.*

Vanzelfsprekend betekent een partnership in dit project dat er uitgebreid overleg zal plaatsvinden tussen het S.M.A.K. en het partner-instituut, zowel over de productie van de tentoonstelling als over de gezamelijke catalogus. Dit overleg betreft niet enkel de praktische zaken, maar ook de inhoudelijke: wij staan open voor een meer diepgaande discussie over de thematiek – met name met de curatoren en intellectuelen van de gast-locaties – en voor suggesties van kunstenaars voor de tentoonstelling en auteurs voor de catalogus.

Idealiter zal de tentoonstelling op zeker moment (in 2010?) terugkeren naar Marokko - bij voorkeur naar het in oprichting zijnde Musée National d'Art Contemporain in Rabat.

Tijdslijn

Ornament and Pride - deel 1: Marokko
medio april 2008

Ornament and Pride - deel 2: S.M.A.K., Gent
oktober - december 2008

Ornament and Pride - deel 3: beschikbaar voor partner instituten
vanaf januari 2009

10

* Instituten die zijn/worden benaderd:
MUSAC, Léon (Spanje),
Secession/Kunsthalle
Wien/Generali Foundation,
Wenen (Oostenrijk), Glasgow
International 2008/Tramway,
Glasgow (Schotland), The
Fruitmarket Gallery, Edinburgh
(Schotland), Fundação/Casa
Serralves, Porto (Portugal),
The National Museum of
Art, Architecture and Design,
Oslo (Noorwegen), Tate
Liverpool, Liverpool (Engeland),
Istanbul Modern/Platform
Garanti, Istanbul (Turkije),
Ujazdowski Castle, Centre
for Contemporary Art,
Warsaw (Polen), Museum of
Contemporary Art, Zagreb
(Kroatië), Townhouse Gallery,
Cairo (Egypte), 21st Century
Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Japan), et cetera

11

4. COMMUNICATIE

Grafisch ontwerp

Een belangrijk onderdeel van het tentoonstellingsproject is de communicatie en de publiciteit – in het bijzonder de grafische vormgeving ervan. Deze zal worden verzorgd door Richard Niessen en Esther de Vries, twee vooraanstaande Nederlandse ontwerpers. Binnen de Nederlandse grafische vormgeving – die op zichzelf al een zeer vooruitstrevende reputatie heeft – nemen Richard Niessen en Esther de Vries een unieke plaats in. Hun ontwerpen worden gekarakteriseerd door het gebruik van geometrische patronen en decoratieve motieven, die als bouwstenen dienen voor gelaagde, vaak speelse constructies in verschillende kleuren. Formeel en inhoudelijk sluit hun ontwerpstijl dus zeer nauw aan bij het tentoonstellingsconcept.

Dankzij het bijzondere grafisch ontwerp zal 'Ornament and Pride' een sterke visuele identiteit en uitstraling krijgen, waarmee ook een eigen publiek kan worden aangetrokken. Het publiciteitsmateriaal zal zodoende niet enkel fungeren als simpele informatievoorziening, maar tevens als een soort 'extra tentoonstellingsruimte' voor de grafisch ontwerpers.

Het publiciteitsmateriaal van 'Ornament and Pride' zal onder meer bestaan uit:

- eigen logo
- uitnodigingen (drukwerk en digitaal)
- eigen website (of pop-up)
- advertenties
- affiches,
- vlaggen
- 'reisgids'
- catalogus

Communicatie

Door middel van een gedifferentieerde communicatie-strategie wordt geprobeerd een zo breed mogelijk publiek te bereiken en een zo groot mogelijke zichtbaarheid aan het project te geven. Al in een vroeg stadium zullen radio- en televisiejournalisten, kranten, life-style magazines, toeristische diensten, etc, worden benaderd om free publicity te generen en zodoende een brede groep van cultuur liefhebbers te interesseren. Daarnaast zal worden gezocht naar structurele informatie-uitwisseling en samenwerking met lokale culturele instellingen, universiteiten en sociaal-maatschappelijke verenigingen om specifieke doelgroepen (studenten, migranten) te bereiken. De gespecialiseerde pers zal worden benaderd om uitgebreide artikelen, besprekingen en recensies te schrijven - en eventueel mee te reizen naar Marokko om verslag te doen van het eerste traject van 'Ornament and Pride'.

Het S.M.A.K. zal bijzondere aandacht besteden aan de Marokkaanse gemeenschappen in Gent en België en aan kunst- en cultuur liefhebbers uit Nederland (i.v.m. de Nederlandse gastcurator) en de omringende landen Frankrijk en Duitsland. Op het vlak van de internationale communicatie zal samen met de

partner-instituten een gemeenschappelijk campagne worden uitgewerkt. Concreet kan gedacht worden aan een gezamelijk advertentiebeleid, een gecoördineerde persactie, de verspreiding van de affiches en vlaggen, en uiteraard de gezamelijke catalogus.

Educatie

De thematiek van de tentoonstelling leent zich uitstekend voor het ontwikkelen van een educatief programma voor schoolgaande kinderen en jongeren. Te denken valt aan tekenlessen/wedstrijden met patronen en ornamenten, workshops met ambachtelijke technieken (textiel, papier, keramiek, calligrafie), speciale rondleidingen waarbij de nadruk ligt op interactie en de eigen inbreng van de deelnemers, aangepaste lespakketten, etc. De uitwerking van het educatieve programma is uiteraard specifiek voor de lokale context en ligt dus in handen van de afzonderlijke instituten zelf. Het S.M.A.K. heeft in de afgelopen jaren een grote expertise opgebouwd op het vlak van educatie (met name voor kinderen van 4 tot 12 en voor jongeren tussen de 12 en 18 jaar – zie website). Deze expertise zal ten volle worden benut en, indien gewenst, ook aangewend kunnen worden door de partner-instituten.

Naast het educatieve programma zal het S.M.A.K. ook een reeks lezingen, artists-talks en/of debatten willen organiseren. De partner-instituten worden aangemoedigd hierin te participeren. Deze reeks zal speciaal gericht zijn op een publiek van kunstenaars, curatoren, critici en andere kunst-professionals.

Publicatie

Het publiceren van een begeleidende catalogus die zowel wat betreft inhoud als vormgeving interessant en uitdagend is, is natuurlijk een essentieel element van het tentoonstellingsproject. Het grafisch ontwerp van de catalogus is in handen van Richard Niessen en Esther de Vries. De inhoud zal worden samengesteld door een redactieraad waarin naast twee curatoren van het S.M.A.K. bij voorkeur ook een of twee curatoren van de partner-instituten vertegenwoordigd zullen zijn. De catalogus zal verschijnen bij de tentoonstelling in het S.M.A.K. en medegeproduceerd worden door de partner-instituten.

Bij het onderzoeksproject in Marokko zal een kleine afzonderlijke publicatie verschijnen, die meer het karakter heeft van een 'reisgids' met informatie over Marokko, het tentoonstellingsproject en de kunstenaars. Deze publicatie zal tijdens de reis door Marokko worden verspreid.

Reisgids

- soft-cover
- combinatie van tentoonstellingsgids en reisgids
- inleidende tekst van curator, route-informatie, historische en culturele achtergrondinformatie, 'faits divers' over Marokko en teksten van lokale en internationale auteurs
- uitgebreide portretten van de kunstenaars en andere deelnemers, beeldmateriaal van bestaande werken, inspiratiebeelden, etc.
- talen: Frans en Engels (evt. Nederlands)

- ca. 48 pagina's
- oplage: 1.000 exemplaren
- verschijning: bij aanvang van project

Catalogus

- hard-cover
- rijkelijk geïllustreerd
- bijzondere vormgeving ('kostbare' uitstraling)
- diversiteit aan internationale auteurs en verscheidenheid aan teksten (essays, persoonlijke verhalen, literaire bijdragen, beschouwingen, kunstenaarsteksten), diepgravend maar toegankelijk geschreven
- beeldmateriaal en verslag van het project in Marokko
- beeldmateriaal van de nieuwe producties en installaties in S.M.A.K.
- biografieën van de kunstenaars
- talen: Nederlands, Engels en Frans/Spaans/etc. (afhankelijk van partner-instituten)
- ca. 200 pagina's
- oplage: 4.000 exemplaren (afhankelijk van aantal partner-instituten)
- verschijning: bij opening in S.M.A.K.

12

13

SELECTED ARTISTS

Invited artists:

01. Persijn Broersen & Margit Lukács
02. Dylan Graham
03. Zoë Mendelson
04. Younès Rahmoun
05. Yehudit Sasportas
06. Joanne Tatham & Tom O'Sullivan
07. Jennifer Tee
08. Richard Wright

Under consideration:

09. Adel Abdessemed
10. Youssouf Amine Elalamy
11. Jan de Cock
12. Mohamed El-Baz
13. Corey McCorkle
14. Beatriz Milhazes
15. Chris Ofili
16. Lucy Skaer
17. Jens Ullrich
18. Motoi Yamamoto
19. Shingo Yoshida
20. and more

Graphic designers:

Richard Niessen & Esther de Vries

01. Persijn Broersen & Margit Lukács

"Patterns today are either getting too complex or falling apart, and we see no way to influence this process. In designing this wall covering, we tried to translate that gloomy feeling into something as hypnotizing and attractive as it is alienating."



01

BIOGRAPHY

PM: Born 1974, The Netherlands, based in Amsterdam
ML: Born 1973, The Netherlands, based in Amsterdam

EDUCATION

2007-2009 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
1998-2001 Fine Arts and Design, Masters Course, Sandberg Institute, Amsterdam
1994-1998 Graphic Design, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

ARTIST IN RESIDENCE

2005 four month residency at IASPIS, Stockholm

RECENT EXHIBITIONS

2006
Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, Gemeentelijk Museum Den Haag
The Total Immersion, MNAC, Bucarest, Rumania
Urban Explorers, CBK, Dordrecht
Next Level, Stedelijk Museum CS Amsterdam
Met Stip, GEM, Den Haag
Chicon Batavia, Centre d'Art, Pau, France
Sex and Sadness, Platform Garanti, Istanbul
Open Studio, IASPIS, Stockholm

2005

Prime Time Paradise, Verkligheten Gallery, Umea, Sweden
Lopend Beeld, Nieuwe Vide, Haarlem
Grote Kunst voor Kleine Mensen, Museum De Paviljoens, Almere
Art Cologne, Cologne, presented by Montevideo/Time Based Arts
DIVA fair, Paris, presented by Montevideo/Time Based Arts
Guestroom #1, Museum Het Domein, Sittard
Pursuit of Happiness, Beyond, Leidsche Rijn
Play, Stadsgalerij, Heerlen

2004

Crossing Currents, Lalit Kali Gallery, New Delhi
Mark, Stedelijk Museum, Amsterdam
10 Years Sandberg Design Department, TPG, Amsterdam
Zwart Licht, Nieuwe Vide, Haarlem
Crossing the Rainbow (solo), CEAC, Xiamen
My Story, Montevideo, Amsterdam

2003

Things Fall Apart (with Raymond Taudin Chabot), 't Hoogt, Utrecht
Beautiful Country (solo), Zuidas, Amsterdam

2002

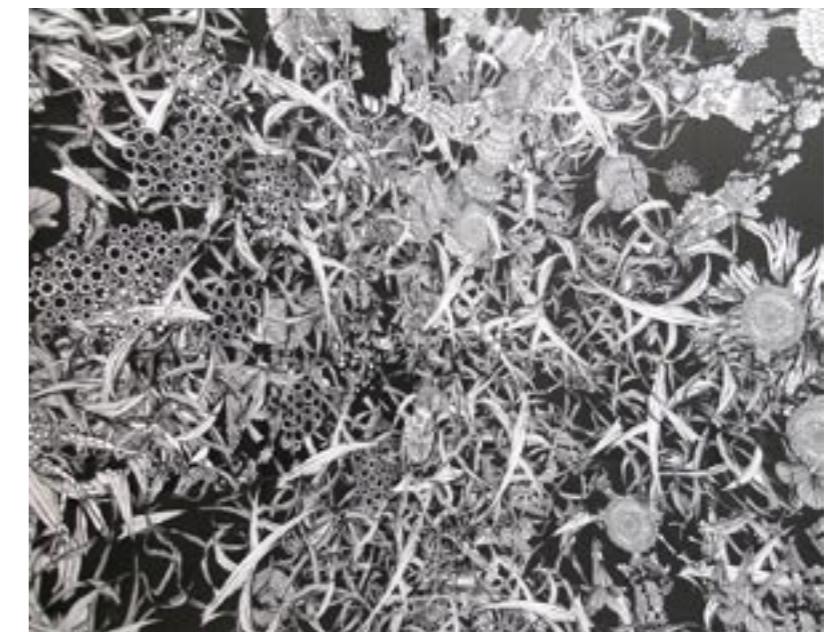
OneMinuteVideo Biennial, Centraal Museum, Utrecht
Mini Jack, De Appel, Amsterdam

2001

New Directions, Kyoto Art Center, Kyoto
Videoram, Valencia Biennial, Valencia

2000

Wallpaper (solo), Mariakapel, Hoorn



02

01. Zwart Licht #2, "Guestroom #1", installation view Het Domein Sittard, 2005

02. Zwart Licht, 2004

03. Post Horizon, installation view Stedelijk Museum 's Hertogenbosch, 2006



03

02. Dylan Graham

The work of Dylan Graham consists of intricate and meticulous paper cutouts which focus on the historic issues of colonialism. The imagery is reduced to the point of being iconic, while the whole is embellished with decorative flourishes inspired by folk traditions.

BIOGRAPHY

Born 1972, New Zealand, based in New York and Amsterdam

EDUCATION

1997-1999
[MFA Sandberg Institute](#), Amsterdam
1993-1997
[BFA Gerrit Rietveld Academy](#),
Amsterdam

ARTIST IN RESIDENCE

2007
[International Studio & Curatorial Program](#), (ISCP), New York
2004
[Brooklyn Studio](#), New York
2000
[Stiftung Künstlerdorf](#), Schöppingen
[The Brewery](#), Los Angeles

RECENT EXHIBITIONS

2007
[The Stars Never Lie, But The Astrologers Lie About The Stars](#) (solo), Rare Gallery, New York
[Open Studios](#), International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York
[Scope International Contemporary Art Fair](#), New York
[Chronic](#), Monique Meloche Gallery, Chicago

2006

[Conquests & Endeavors](#) (solo), Herbert F Johnson Museum, Ithaca
[Kingdom](#) (solo), Vleeshal Museum, Middelburg
[Anthem](#) (solo), Rare Gallery, New York
Scope International Contemporary Art Fair, Miami
[Through the Rabbit Hole](#), 21st Century Museum, Louisville

2005

[The Last Outpost](#) (solo), Buro Empty Gallery, Amsterdam
[De Paleistuin](#), Den Haag Sculptuur, The Hague

2004

[Uitgelicht 4](#), The Netherlands
Foundation for Visual Arts, Design and Architecture, Amsterdam
[Visite](#), Arti et Amicitiae, Amsterdam

2003

[Vertical Video](#), Troy, New York
[Wartime](#), Offline Digital Creative Association, London

2002

[Art-Transit](#), Hedah, Maastricht
[Happy Chaos](#), Stadsschouwburg, Amsterdam
[Lost & Found](#), Waag Society, Amsterdam
[43rd International Film Festival](#), Thessaloniki
[The One Minutes](#), Centraal Museum, Utrecht

2001

[Museum Nacht](#), Stedelijk Museum, Amsterdam
[Art Encouragement Award](#), Aemstelle Museum, Amstelveen
[Private In Public](#), Exposorium, Amsterdam
[Zo O Skoop](#), Arti et Amicitiae, Amsterdam

2000

[Building Steam With A Grain Of Salt](#) (solo), Mariakapel Art Space, Hoorn
[Groupshow](#), Niggendijker Gallery, Groningen
[Reboot](#), Kunsthochschule für Medien, Cologne
[Personals II](#), Mariakapel Art Space, Hoorn
[Personals](#), Brewery Project Space, Los Angeles



01

01. [Kingdom](#), installation view

De Vleeshal, Middelburg, 2006

02. [Kingdom](#), installation view De Vleeshal, Middelburg, 2006

03. [Map](#), (hand) cut paper, 70 x 98.5 cm, 2005



02



03

03. Zoë Mendelson

"I make drawings, paintings and installed pieces, which consider the artifices of politeness and charm. I am concerned with constructing elaborate fantasies for female characters, playing out detailed yet inconclusive narratives with varying degrees of involvement and fulfillment. At first glance, the works seem 'tasteful' or decorative, with echoes of Victoriana. However, the imagery soon exposes itself as politely, subtly soiled."



01



02

BIOGRAPHY

Born 1976, Great Britain, based in London

EDUCATION

1998-2000

MA Painting, Royal College of Art, London

1995-1998

BA Hons Fine Art, Painting, Chelsea College of Art & Design, London

ARTIST IN RESIDENCE

2006

Artist's residency at Galerie Schleicher + Lange, Paris

2005

Artist's residency at the Millais Gallery, Southampton, UK

2002-2003

Cheltenham Painting Fellowship, at the University of Gloucestershire

RECENT EXHIBITIONS

2007

Maniera, Techniques et Persuasion, group show, MCNN, Nevers, France

Group show, Kunst Galleria Museo, Bolzano, Italy

Group show, Galerie Catherine Issert, St. Paul-de-Vence, France

Solo show, Gas gallery, Turin, Italy

Residency and solo show at Plane Space Gallery, New York City

All in an afternoon, group show, Monash University, Melbourne, Australia

2006

Wunderkammer (solo), Galerie Schleicher + Lange, Paris

Seven Histories of the Island, (solo), Galerie Kapinos, Berlin

Fiction Section (solo), Mogadishni, Copenhagen

Pavilion (solo), Millais Gallery, Southampton

P's and Q's (solo), Rokeby, London

Manners (solo), Galerie Schleicher+Lange, Paris, France

Angela's Chronicles (solo), Prenelle Gallery, London

The Square Root of Drawing, Gallery Temple Bar, Dublin

Jerwood Drawing Prize 2006, travelling show, UK

Three person show, Chapter, Centre for the Contemporary Arts, Cardiff, Wales

2005

Acid Drops and Sugar Candy, Transition gallery, London

L'oeil de tourist, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Le main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris

J'en reve, Fondation Cartier, Paris, France

Il Giardino, Museo Laboratorio of Contemporary Art, Citté Sant'Angelo, Italy

Disco Hospital, Coleman Project Space, London

Aller Retour, Galerie Schleicher + Lange, Paris

2004

Revenge of Romance, Temporary Contemporary, London

Year Zero, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland

2003

Fellows' show, University of Gloucestershire

A Tiny New Nation, Bowieart at Spital Square, London

Drawing One Hundred, The Drawing Room, London

2002

Rapt, Prenelle Gallery, London

Previously, Fellows' show, University of Gloucestershire

Full House, Ivor Street, Camden, London

Jerwood Drawing Prize 2002, travelling show, UK

Arcadia in the City, Marble Hill House, Richmond, London

sub_plot, group show (self-curated)

Mafuji gallery, London

2001

Choreographed Action, Mosrara Art Center, Jerusalem, Israel



03



04

01. Ladies of the Canyon, drawing, 2006

02. The Sculpture Garden at the Hysteria Museum, drawing, 2006

03. My Physician, (detail of dental trays), oil and enamel, 2005

04. My Physician, (detail of drawers), oil and enamel in 1930s dental cabinet, 2005

04. Younès Rahmoun

Younès Rahmoun works within a context (that of Islam) in which the representation of the body is forbidden. This circumstance led him to make installations which are not a representation of existing life but which have a form. He takes forms, which are specific to his own culture, and wishes to translate them into universal forms. He is fascinated by Sufism, and borrows countless facets from this Islamic mystic doctrine, and uses these in his work: repetition, concentration, exorcism, and perseverance.



01



02

BIOGRAPHY

Born 1976, Morocco, based in Tetouan

EDUCATION

1998 Diploma of 2nd cycle of the National Institute of the Arts school de Tetouan
1994 Baccalaureat in visual arts, technical school Moulay Youssef, Tangier

ARTIST IN RESIDENCE

2006 Residence at the ekwc European Ceramic Work Centers, Den Bosch, Holland.
2006 Residence in L'appartement 22, Rabat.
2001 Artistes en création, one month old workshop, Tripoli, Lebanon.
2001 A six months stay in the International City of Arts, Paris, France.

RECENT EXHIBITIONS

2007 Zonder Titel, Muhka, Antwerp, Belgium
2006 Modos de Ver, Port of Algeciras, Spain.*
Video art, Space 36, Strasbourg, France
2005 Markib (solo), the Cube, Centers Austrian Information, Rabat
Maqbara (solo), Espai d' Art A. Lambert, Xàbia, Espagne*
Visions Plurielles à l'Unisson, The Cube, Centers Austrian Information, Rabat
Tentoonstelling, Artoteek, Schiedam, Holland
BJCEM (Biennial of the Young Creators of Europe and the Mediterranean), Naples, Italy.*
Fée Maison, The Brickyard, Ciry-Le-Noble, France
2004 99, VII (solo) (Beques Banusaidi Counter Amnésia Collectiva), the hermit of Beneixida (Valence), Espagne*
Abyad (solo), the space of the French Institute of Fes
La Nueva Escuela de Tetuán, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Espagne*
Constellations, la Villa des Arts, Casablanca*
Dak'Art (Biennial of contemporary African art), l'Exposition Internationale, Dakar, Senegal*

2003

H+M =10, Arts centre De Warande, Turnhout, Belgium*
Appel du Nord N°2, Galerie Delacroix, French institute, Tanger

2002

Balconades (solo), Palau d' Altea, Center Arts, Altea, Espagne*
JFJH Individualités, L'appartement 22, Rabat
A Vincent Andrés Estellés ; 12 Visions, road show in the area of La Marina Alta, Spain*

2001

Tasbih (solo), Passage of Art, Mar-seilles, France*
L'Art Contemporain entre Tradition et Modernité, Arts centre Al-Rabita Al-Sakafia, Tripoli, Lebanon*
L'Ailleurs, Link Space, Sassari, Sardaigne, Italy*
Gallery of the International City of Arts, Paris, France

2000

Dak'Art (Biennial of contemporary African art), the International exhibition, Dakar, Senegal*
Art Contemporani del Marroc.*
l'Institut Català de la Mediterrània, Barcelone, Spain.
Ses Voltes, Palma De Mallorca, Spain.
l'Universitat politècnica de València, Valence, Spain
L'Objet Désorienté au Maroc, Workshops of Artists, Marseille, France

* With a catalogue



03

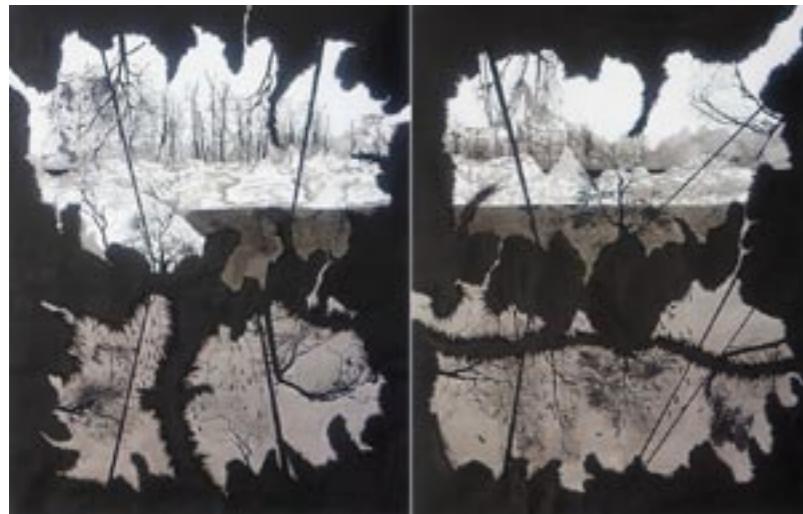
01. **Markib**, tracing paper, diodes, electric cables and electricity, 48 cm, 2005
02. **Markib**, tracing paper, diodes, electric cables and electricity, 48 cm 2005
03. **W'hida w'hida**, wood, 404 x 40 x 27 inches per set, 1999
04. **Maqbara**, bulbs, fabric and electricity, variable dimensions, 2005



04

05. Yehudit Sasportas

Yehudit Sasportas inherited her sense of craftsmanship and her eye for decorative patterns from her parents, a carpenter and a seamstress. Her family, that emigrated from Morocco to Israel was steeped in the Jewish-Muslim tradition of multicoloured, abstract structures that are integrated in architecture, furniture, textile and utensils. The fact that Yehudit Sasportas makes all her drawings and sculptures herself is closely linked with her approach to the tradition of craftsmanship, the deliberate investment of time in a limited measure of quality, a sustained concentration of intense attention to detail.



01



02

BIOGRAPHY

Born 1969, Israel, based in Berlin and Tel-Aviv

EDUCATION

1988-89 College for Visual Art, Beersheva, Israel
1989-93 B.F.A., Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel
1993 Academy of Art and Science, Cooper Union Academy of Art, New York, USA
1997-99 M.F.A., Fine Art Department, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem in collaboration with the Hebrew University of Jerusalem, Israel

RECENT EXHIBITIONS

2007
The Keepers of the Threshold (solo), 52. Venice Biennale, Israeli Pavilion
Digital Landscapes, The Genia Schreiber University Art gallery, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin
Gegen den Strich, Künstlerhaus Bethanien
Ausgezeichnet, Kunstverein Freiburg

2006

The Guardian of the Pearl's Shadow (solo), Sint-Lukasgalerie Brussels, Belgium
Raft of the Medusa, National Museum Warschau & Krakow Poland

2005

The Cave Light (solo), Leonhardi Museum, Dresden
The Pomegranate Orchard (solo), Galerie EIGEN + ART, Berlin
The Phoenix Collection, Ashdod Museum, Ashdod, Israel
Japan is Here, Israel Museum, Jerusalem, Israel
Dreaming Art dreaming reality, Museum of Art, Tel Aviv, Israel
25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin
Temporary Import, Art Forum Berlin
Portrait, Galerie EIGEN + ART, Berlin
Die Neuen Hebräer - 100 Jahre Kunst in Israel, Martin-Gropius-Bau, Berlin

2004

Locher (solo), Muellerhaus, Literatur und Sprache, Lenzburg, Switzerland
The Guardian of the Pearl's Shadow 1 (solo), Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
The Guardian of the Pearl's Shadow 2 (solo), Tilton Gallery, Los Angeles, USA
Homage to Yona Fischer, Bezalel gallery, Tel Aviv, Israel
Drawing today, CAC Málaga, Spain
A European Portrait #2, Rohkunstbau, Groß Leuthen
Sommer Show, Lehmann Maupin, New York, USA

Romantica, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

Point of View, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel

2003

The Swamp and the Magnetic Ants (solo), Galerie EIGEN + ART, Leipzig
Binz 39, Nairs, Engiadina Bassa, Switzerland
Sommer bei EIGEN + ART, Galerie EIGEN + ART, Berlin
Chilufim, Kunstmuseum Bonn; Kaiser Wilhelm Museum Krefeld; Museum Am Ostwall, Dortmund
Limmatstr. 270, Zurich, Switzerland
Chopsticks, Hamidrasha Gallery, Tel Aviv, Israel

2002

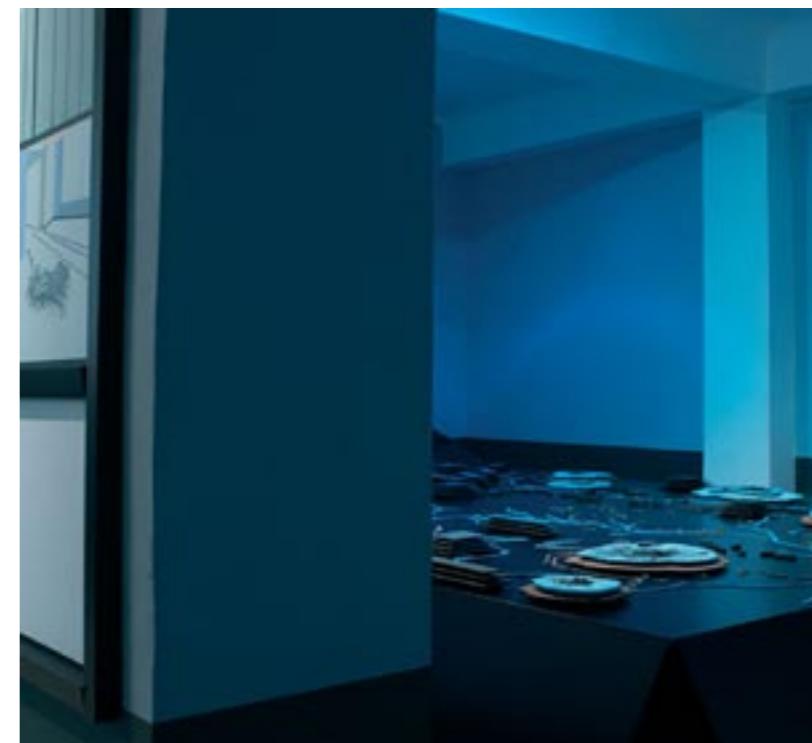
By the River (solo), Matrix 200, The Berkley Museum Of Art, San Francisco, USA
The Archive (solo), Artist's Statement, Galerie EIGEN + ART, Art Cologne
Chilufim, Herzliya Museum of Art, Herzliya; The Israel Museum of Art, Jerusalem, Israel
Sadie Coles Gallery HQ, London, UK
Personal Plans, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
Kill me if you can, The Kalisher Art Gallery, Tel Aviv, Israel
Um el Fachem Gallery, Israel
Recent Acquisitions, the Uzi Zucker Fund for Contemporary Art, Tel Aviv
Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Sommer bei EIGEN + ART, Galerie EIGEN + ART, Leipzig

2001

How did it ever come so far... (solo), Galerie EIGEN + ART, Berlin
The Carpenter and the Seamstress II (solo), Deitch Projects, New York, USA
Kerlin Gallery, Dublin, Ireland
Liste 2001, Basel, Schweiz
Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow, Scotland
Gallery Barbara Davis, Houston, USA
Las pasiones, Bienal de Valencia, Valencia, Spain
Walkabout, The Ramat Gan Museum, Ramat Gan, Israel; Galerie Kampnagel, Hamburg

2000

The Carpenter and the Seamstress (solo), Tel Aviv Museum of Art, Israel
Ladies and Gentlemen, Contemporary Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art, Israel
Plataforma, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Liste' 00, The Young Art Fair, Basel, Switzerland



03



04

01. Dyptich, 2005
02. Electric Leaves, ink on paper, 200x150 cm, 2006
03. The Guardian of the Pearl's Shadow, installation view, 2004
04. The Guardian of the Pearl's Shadow, installation view, 2004

06. Joanne Tatham & Tom O' Sullivan

Joanne Tatham and Tom O'Sullivan have worked collaboratively since 1995 making enigmatic images, sculptural objects and installations. They regularly re-stage and rework imagery and objects from their practice in a variety of different formats and materials.



01

- 01. Rhetoric Works and Vanity Works and Other Works, installation view
Newhailes, 2006
- 02. Think, Think Thingamajig, what do you represent? Performance Tate Britain, 2006
- 03. Rhetoric Works and Vanity Works and Other Works, installation view
Newhailes, 2006
- 04. You have forgotten why you asked me here, I cannot remember why I came, 2006

BIOGRAPHY

JT: Born 1971, Great Britain, based in Glasgow
TO'S: Born 1967, Great Britain, based in Glasgow

RECENT EXHIBITIONS

2007
The Modern Institute/ Toby Webster Ltd,
Glasgow, March, (solo)

2006

Try Again. Fail Again. Fail Better.
Momentum 2006, 4th Nordic Festival of Contemporary Art, Moss, Norway
Rhetoric Works & Vanity Works & Other Work, (public commission), National Collecting Scheme for Scotland with the Contemporary Arts Society, Newhailes, Scotland
The Pyramid (with Studio Voltaire), The Watchie, Catterline, Aberdeenshire
Three Lean Meanings (Scotland & Venice Biennale touring), Pittenweem Arts Festival, Pittenweem, Fife
A reverie interrupted by the police, Galleria S.A.L.E.S., Rome
If it didn't exist you'd have to invent it: a partial Showroom history, The Showroom, London

2005

Is this is what brings things into focus?
(solo), Galerie Francesca Pia, Bern
Oh We Will, We Will, Will We (solo), Studio Voltaire, London
Selective Memory, Scotland & Venice Biennale, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
Echo, echo, Collective Gallery, Edinburgh
Art from Glasgow, Temple Bar Gallery, Dublin
Art Basel - Statement with Sutton Lane Gallery
(My private) Heroes, MARTA Museum of Art & Design, Herford, Germany
Sutton Lane in Paris, c/o Ghislain Hussennot, Paris

2004

That is the way, it is, it is, that is (solo), Sutton Lane, London
Publish and be Damned, Cubitt, London
Kunsthaus Glarus at LISTE, Basel
Hit and Run, curated by SMART (Amsterdam) at Platform Garanti, Istanbul
Genesis Sculptur, Domain Pommery, Reims
Gertch, Alexandra Parade, Glasgow
Aint no love in the heart of the city, temporary sited works, Cardiff
The Principle of Hope, Three Colts Gallery, London
Brainchild, Magnifitat, Edinburgh

The Birthday Party, Collective Gallery, Edinburgh

The Slapstick Mystics with Sticks, Invited project, Frieze Art Fair, London

2003

Think Thingamajig and other Things (solo), Kunsthaus Glarus, Switzerland
This has reached the limit conditions of its own rhetoric (solo), The Modern Institute, Glasgow
Zenomap Projects, Venice Biennale
Prague Biennale, Museum of Modern and Contemporary Art, National Gallery, Prague
Natural Decadence, Mini Gallery, Stockholm
Turpentine, Studio Voltaire, London

2002

The Blacks and the Slapstick Mystics with Sticks (solo), Cubitt Gallery, London
Very Important Picture, Kunsthalle Palazzo, Basel, Switzerland
All You Need to Know, Laing Art Gallery, Newcastle, UK
The Best Book About Pessimism I Ever Read, Braunschweig Kunstverein, Germany
My Head is on Fire but My Heart is Full of Love, Charlottenborg Museum, Copenhagen
Jahresgaben, Kunstverein Braunschweig, Germany
Very Important Pictures, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland

2001

HK (solo), Tramway, Glasgow
The Glamour (solo), The Modern Institute at ARCO, Madrid
The Nostalgia of Dum, Edinburgh College of Art
Here and Now, McManus Galleries, Dundee
Berlin Biennale 2, Kunstwerke, Berlin

2000

The Glamour (solo), Transmission Gallery, Glasgow
Avalon (solo), The Changing Room, Stirling
Then there is no mountain then there is, Generator, Dundee
Tonight, The Modern Institute, Glasgow
Museum Magogo, PG Gallery, Melbourne
The Evil Eye, Glasgow Project Room, Glasgow
Evolution isn't over yet, Lugar Comum, Lisbon
Snowballing, Arthur R Rose, London and Henry Moore Institute, Leeds
Avalon, The Changing Room, Stirling



02



03



04

07. Jennifer Tee

Jennifer Tees installations are often all-encompassing, complex, dreamy environments, containing a dazzling array of sculptures, fabrics, silk screen prints, and ceramic objects. Her work is about the creation of associative connections between locations, maps, found and fabricated artefacts, exotic cultures and personal mythologies.



01

BIOGRAPHY

Born 1973, The Netherlands, based in Amsterdam

EDUCATION

2000-2001 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
1998-1999 Sandberg Institute (MFA), Amsterdam
1995-1998 St. Joost, Academy of Fine Arts and Design, Breda; Gerrit Rietveld Academy of Art and Design, Amsterdam

ARTIST IN RESIDENCE

2002 three months artists residency, Art Foundation Xiamen, China
2002 three months artists residency, Los Angeles, USA

RECENT EXHIBITIONS

2006
An Outburst of P*a*s*s*i*o*n in Limbo (solo), Galleria Klerkx, Milan, Italy
Le Nouveau Siècle, Museum Van Loon, Amsterdam
Spooky: De duistere kant van licht, Beyond, Utrecht
Fever Variations: Trace Route: Remapping Global Cities, Gwangju Biennale 2006, Gwangju, South Korea
Group Show, Galerie Fons Welters, Amsterdam

2005
The Gift, Art Space (solo), Sydney, Australia (with Jonas Ohlsson)
Zeitreise. Spuren im Werden, V. Internationales Kunstfestival Magdeburg, Magdeburg, Germany
Lady Shave, Cell Project Space, London / Mama, Rotterdam
Capoeira, Roberts + Tilton, Los Angeles, USA

2004

E*V*O*L E*Y*E-LAND*S-END, an outburst of passion in limbo (solo), Sao Paulo Biennial, Brazil
Olandu Biuras, CAC, Vilnius, Lithuania

2003

Nameless Swirls, an Unfolding in Presence (solo), Van Abbemuseum, Eindhoven
Ultraviolet, Ripeness of Event (solo), Galerie Fons Welters, Amsterdam
Neverland, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
How to live somebody elses life, Montevideo, Amsterdam
Victoria Miro Gallery (Rijksacademie), London, United Kingdom
Conflicts/resolution, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Galerie Nouvelles Images, Den Haag

2002

Art Foundation (solo) Xiamen, China
Fresh and upcoming (solo), presentation and performance at Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Political correct? Dutch!, Galerie Krinzinger, Salzburg, Austria
Big Torino, Torino, Italy
Tabula, Poeziezomer Watou, Watou, Belgium
Mexico City, Mexico

2001

In Air I Presume. The Non-Logical Hunt for Toverknal (solo), Stedelijk Museum Het Domein, Sittard
Blue Moon Festival. Vanuit de beweging, worm performance, various locations in Groningen
dai dai dai, where do we go from here?, Montevideo, Amsterdam
NL Down the chimney, Viafarini, Milan, Italy
Wild Zone, with: Blowtorch the hood, crossdress trespass, Witte de With, Rotterdam

2000

For Real, with: Snowhere Tee Tee Tee unravels the sci-fi-delic past of Lullailaco, Stedelijk Museum, Amsterdam
Videotake, (curator: Andrea Wiarda) Leuven, Belgium
Personals, with: la la. a gogo, collaboration work with Ann Bray, Brewery project space, Los Angeles, USA
Avanto. Mediafestival, Helsinki, Finland



02



03

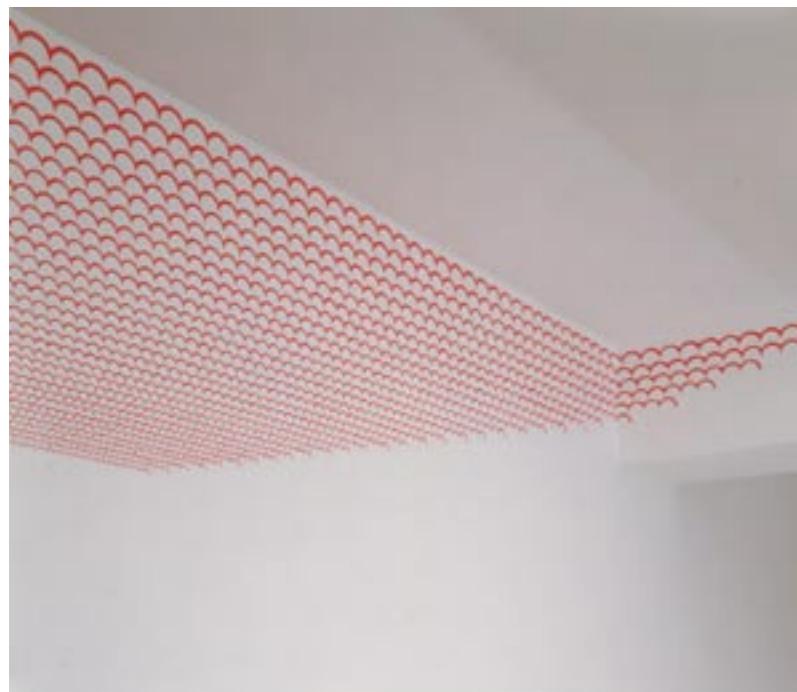


04

08. Richard Wright

Realized directly on the wall, the paintings of Richard Wright involve the architecture of the space as well as its locale in a confrontation between the act of visualization and the decorative and functional status of the resultant forms.

It takes a lot of craftsmanship to make the flat emblematic and painted forms look mechanically produced. But at close range, the living surface of the wall and smaller decorative elements become visible. Thus, as many other (...) Glaswegian artists, Wright plays with the opposition between the crafted and the mechanically produced.



01

01. Untitled, installation view Gagosian Gallery, New York, 2005

02. Untitled, installation view Centre d'Art Contemporain Le Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France, 2005

03. Untitled, installation view Centre d'Art Contemporain Le Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France, 2005

BIOGRAPHY

Born 1960, Great Britain, based in Glasgow

RECENT EXHIBITIONS

2007

The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow (solo)

2006

BQ, Cologne, November, (solo), Museum of Contemporary Art, San Diego

TBC, (solo), Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough
Strange I've Seen That Face Before, Museum Abteiberg, Moenchengladbach

Thread, Ingleby Gallery, Edinburgh
The subversive charm of the bourgeoisie, Van Abbemuseum, Eindhoven

MOCA, San Diego

2005

Centre d'art contemporain (solo), Domaine de Kerguéhennec, Bignan, Brittany

Gagosian Gallery (uptown) (solo), New York

Art Futures, Contemporary Art Society, Bloomberg Space, London

No Manifesto, La Galleria d'Arte Modema & Contemporanea (GAMEC), Bergamo, Italy

Supernova, British Council group show, touring: Krakow, Poland; City Gallery, Prague; Tallinn Kunstihooone, Estonia; CCA, Kiev; ESPOO, Finland

MOCA, San Diego

2004

DCA (solo), Dundee

What is in my apartment when I am not there, Berlin

Werke aus der Sammlung Boros,

Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe

Sodium & Asphalt, British Council exhibition at Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City and

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

2003

The Modern Institute (solo), Glasgow

BQ (solo), Cologne

Drawings, Gagosian Gallery, London

Jumex Foundation, Mexico

2002

Gagosian Gallery (solo), London

Kunstverein für die Rhinelande und Westfalen (solo), Düsseldorf

Drawing Now: Eight Propositions, Museum of Modern Art, New York

Sphere, Sir John Soane's Museum, London

FAIR (with BQ, Cologne), Royal College of Art, London

My Head Is On Fire but my Heart is Full of Love, Charlottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen

The Garden of Violence, Swiss Expo 2002, Murten Historisches Museum, Switzerland

2001

Tate Gallery Liverpool (solo), Liverpool

Kunsthalle Bern (solo), Switzerland

Here and Now, Dundee Contemporary Arts, UK

Painting at the Edge of the World, Walker Arts Centre, Minneapolis

2000

Milton Keynes Art Gallery (solo)

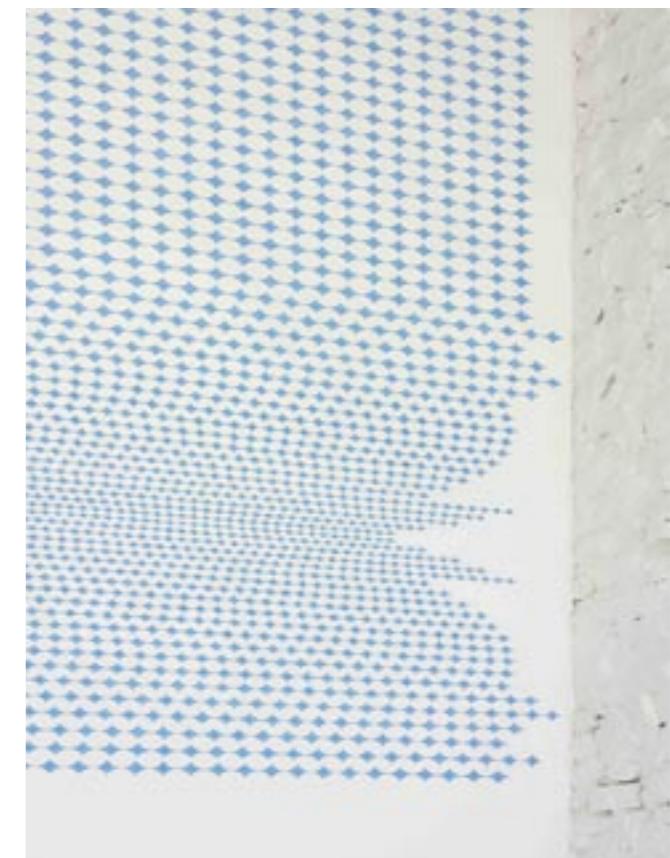
Gagosian (solo), New York

Home..., Van Loon Museum, Amsterdam

Intelligence, Tate Britain, London

The British Art Show, Edinburgh, Cardiff, Birmingham, Southampton

Amateur/Eldsjal, MOCA, Gothenburg



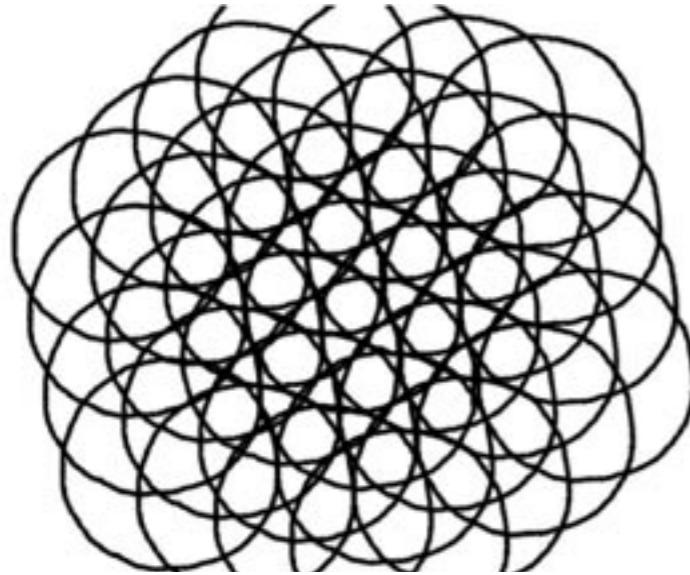
02



03

UNDER CONSIDERATION
09. Adel Abdessemed

Born 1971, Algeria, based in Berlin



God is Design, video, 4'08" in loop,
2005

UNDER CONSIDERATION
10. Youssouf Amine Elalamy

Born 1961, Morocco, based in Rabat



Miniatures, 2004/2006

UNDER CONSIDERATION
11. Jan de Cock

Born 1976, Belgium, based in Brussels



01



02

01. Denkmal 53, Tate Modern, London, 2005
02. Denkmal 7, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2005

UNDER CONSIDERATION
12. Mohamed El-Baz

Born 1967, Morocco, based in Lille



01



02

01-02. Bricoler l'incurable. Details
Love Supreme/F*** the Death, 2005

UNDER CONSIDERATION

13. Corey McCorkle

Born 1969, United States, based in New York



01



02

01. New Life Expo, carpet, 1998
02. New Ruin (Sonic Nimbus), 2002

UNDER CONSIDERATION

14. Beatriz Milhazes

Born 1960, Brazil, based in Rio de Janeiro



01



02

01. Irmas, painting, 2005
02. Serpentina (Serpentine),
thirty one color screenprint,
52 x 52 inches, 2003

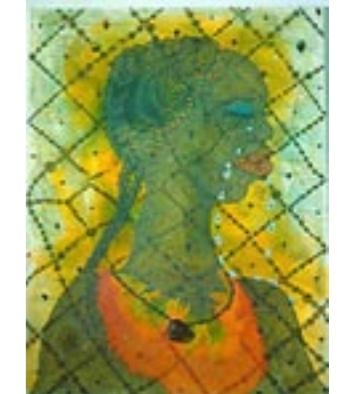
UNDER CONSIDERATION

15. Chris Ofili

Born 1968, Great Britain, based in London



01



02

01. No Woman No Cry, acrylic paint,
oil paint, polyester resin, paper
collage, map pins, elephant dung on
canvas, 1998

02. Magic Monkey – Sex, Money and
Drugs, Acrylic, collage, glitter, resin,
pencil, map pins, and elephant dung
on canvas, 1999

UNDER CONSIDERATION

16. Lucy Skaer

Born 1975, Scotland, based in Glasgow and New York



01



02

01. Liquid to Solid in 85 Years, Col-
oured plaster (ten parts), 2006
02. The Wheel, Waxed cherry wood,
2006

UNDER CONSIDERATION

17. Jens Ullrich

Born 1968, Tanzania, based in Düsseldorf



Willkommende Gemeinschaft
(Welcoming Community), 2006

UNDER CONSIDERATION

18. Motoi Yamamoto

Born 1966, Japan, based in Kanazawa



01



02

01. Labyrinth, salt, 3.6 x 7.2m,
installation view, Contemporary
Artist in Residence Program,
Kanazawa 2006
02. Labyrinth, salt, 5.7 x 7m,
installation view 21st Century
Museum, Kanazawa, Japan, 2004

UNDER CONSIDERATION

19. Shingo Yoshido

Born: 1974, Japan, based in Paris



La Nuit Blanche, installation in
public space, Paris, 2006

UNDER CONSIDERATION

20. ...and more

Richard Niessen & Esther de Vries

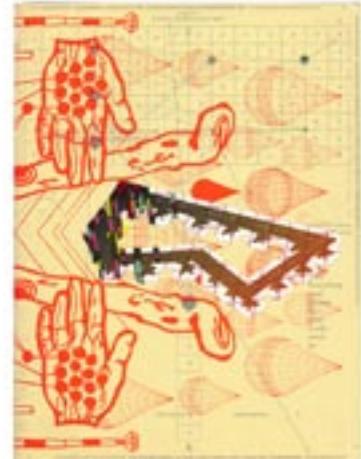
Born 1972 / 1974, The Netherlands



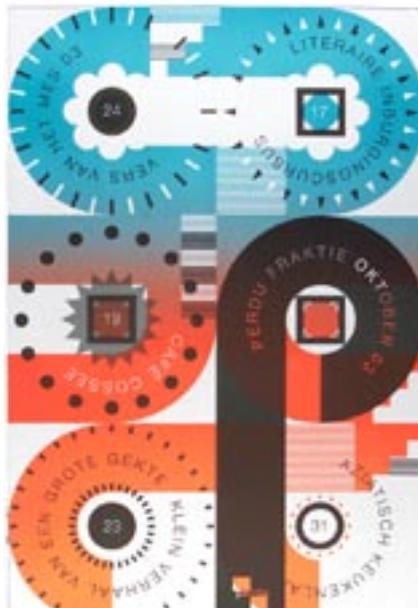
01



02



03



04



05

The Stedelijk Museum voor Actuele Kunst/Municipal Museum of Current Art (S.M.A.K.) in Ghent is Belgium's largest museum of contemporary art. With a collection containing over 2000 works of art and a dynamic exhibition activity, the S.M.A.K. enjoys an reputation far beyond the belgian borders.

The S.M.A.K. had its origins in the Museum voor Hedendaagse Kunst (Museum of Contemporary Art) founded in 1975 by Jan Hoet and housed in the Museum of Fine Arts in Ghent. Jan Hoet enriched the collection and under his direction the museum attained an international reputation. In 1999, the Museum voor Hedendaagse Kunst acquired its own building and a new name, S.M.A.K. or Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.

Since 1999 the S.M.A.K. has organised numerous projects, including the international group exhibition 'Casino 2001', the 'Over the Edges' exhibition in public space, and one-man shows featuring the work of internationally-renowned artists. Temporary exhibitions in the S.M.A.K. are always juxtaposed with works from the museum's own collection, so that a dialogue is established between these and the works in the temporary exhibitions.

In 2005 Philippe van Cauteren (1969, Belgium) was appointed to the position of artistic director. Under his leadership the exhibition programme has undergone dynamic expansion, with in-depth collection presentations (Peter Downsborough, Francois Morellet), highly acclaimed one-man shows (Sergey Bratkov, Carsten Nicolai, Ricardo Brey), international exchanges (Kanazawa, Japan), presentations of young artists (Stefaan Dheedene, Jan Christensen), a series of film and video exhibitions (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Salla Tykkä, Jesper Just) and projects in public space in the city of Ghent.

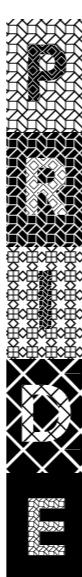
Philippe van Cauteren: "The S.M.A.K. places the artist in the centre, both conceptually and practically. We invest in the highest quality for a wide and diverse audience and hope to be regarded as an open house: generous and transparent in all we do. Our profile is that of an artistic laboratory, the home of experimentation and renewal, where work can be seen today that will be important tomorrow. The S.M.A.K. leaves questions open, makes you think, keeps the element of doubt."

Guest curator

In March 2006 Nina Folkersma (1969, Netherlands) was appointed as the first international guest curator of the S.M.A.K. For a three-year period she will act as guest curator of the museum, her principal task being the development and realisation of an international exhibition project. With this in mind, Nina Folkersma has developed the 'Ornament and Pride' project.

For more information please visit the website:
www.smak.be

Translated from Dutch



14

15

2. CONCEPT

In 1908 Adolf Loos wrote his famous essay 'Ornament und Verbrechen' (translated in English as 'Ornament and Crime'). In this essay Loos equates the use of ornamentation with cultural decline, moral turpitude and even crime. Loos's condemnation of ornamentation laid the ideological foundations of Modernism; his views continue to have a profound influence on Western culture.

In 2008, precisely one hundred years later, the S.M.A.K. is organising an exhibition project entitled 'Ornament and Pride'. This project aims to raise a debate about the existing preconceptions of 'ornament', 'decoration' and 'craftsmanship', and to explore the creative and critical potential of this visual language.

In recent times the subject of 'decoration' has again become the focus of interest, both in the visual arts, architecture, design and fashion. Ornamentation, patterns and arabesques are springing up everywhere. The exhibition project 'Ornament and Pride', however, does not treat the subject as a fashion phenomenon or a design trend that will be quickly superseded by another buzzing word in a day or two. Neither does it seek to place the theme within a broad historical and cultural framework. 'Ornament and Pride' takes as its express point of departure a meaningful internal reflection into the subject, and a qualitative selection of artists. It brings together a group of promising artists from the Western world and from outside the Western world, for whom the decorative is not merely a question of form or style, but a means of establishing a debate about social, philosophical and spiritual matters.

Questions and themes

The exhibition 'Ornament and Pride' is intended as a feast for the eye, with subtle architectural murals (Richard Wright), manufactured objects and installations (Yehudit Sasportas, Jennifer Tee), folkloric motifs (Joanne Tatham & Tom O'Sullivan) and exuberant patterns (Persijn Broersen & Margit Lukács), delicate line drawings (Zoë Mendelson), historically inspired decorative cut-outs (Dylan Graham), spiritual pieces (Motoi Yamamoto, Younès Rahmoun) and much more.

At the same time the exhibition invites visitors to reflect on a number of important questions. What does the revival of interest in the 'decorative' and 'craftsmanship' mean? What are the issues raised by the work of these artists? Is there a critique of the current fixation of the art world on politically engaged discursive practices here? Is there a plea for a language of art that is richer, more complex, mysterious and less rigid than that of the dominant Modernism? Or is it, besides a formal critique, also a criticism of Western modernity in general? Could it be a form of protest against the current rational and individualistic society, a counterpoise to the prevailing neo-liberal economics and politics, and the 'excess of capitalism'? And what does this return to decorative traditions say about the relationship between Western and non-Western cultures?

The following point out some of the possible directions:

Relationship between the decorative and modernism

The age of the Arts & Crafts Movement of the end of the 19th century, followed by the Wiener Werkstätte, the Werkbund and the Bauhaus in the first decades of the 20th century, constitute a constant source of inspiration for the 'Ornament and Pride' project. This was a period of transition during which the decorative and Modernism had not yet established themselves as sworn enemies, but engaged, on the contrary, in a most fascinating and fruitful alliance.

At the end of the 19th century the concept of 'decoration' was closely linked with social and cultural considerations. The 'discourse of decoration' was part of the intellectual life throughout Europe and was in fact a forum for modernity. William Morris and the Arts & Crafts Movement, in particular, assigned great social and political significance to the decorative arts. Their desire to break down the hierarchical structure within art, and to recreate the links between art and craft, was in keeping with the Utopian endeavour to achieve a better (socialist) society. Later on, the avant-garde movement took up many of the said ideals. From this point of view the thinking behind the 'decorative' may be understood as a 'pre-modern' bridge to modernism.

When the architect Adolf Loos condemned ornamentation in 1908, the entire continent of Europe, especially the city of Vienna where he conducted most of his activities, was overrun with a "plague of ornamentation": a wave of third-rate, pointless, machine-produced ornamentation and frivolous embellishments. The essay 'Ornament und Verbrechen' was, in this context, "the functional knife of modernity which slashed away the surplus flesh of a decaying culture".* Within architecture and design this led to the creation of 'nude', modernistic buildings and objects in which the functional and 'essential' reigned supreme, and all that smacked of decoration was rejected as superficial, superfluous and meaningless. While during the pre-war period this rationalisation still served the Utopian endeavour to achieve a better society, in the post-war years it found its principal expression in major reconstruction projects. Later, from the sixties on, it formed the basis of a remorseless commercialisation. Throughout this period the terms 'decoration' and 'ornament' retained their negative connotations.

In Western Europe today, it seems that few traces of the decorative tradition - let alone a discourse about the decorative - remain. Yet appearances can be deceptive. Quietly, artists, designers and architects are again making use of the practices of decoration and craft, in as much as they are devoting close attention to detail, displaying delight in expert craftsmanship, and preferring to use local materials and techniques. This may resemble a conservative attitude, but there is a sound progressive and critical subtext. It might be said that these 'new' trends in art represent a kind of 'slow food' movement within art. Just as with this anti-globalisation movement, the deliberate opting for quality and the shunning of haste should be viewed as a protest

against today's speed and efficiency-obsessed society. Thus the (implicit or explicit) criticism of modern society, to be found in current trends in art, is certainly no nostalgic movement, but has its Utopian aspects: these artists are seeking alternatives for the future.

The relationship between Western and non-Western cultures

In many parts of the world decorative traditions remain very much alive. One important reason for this is that the distinction between the fine arts and applied art that was proclaimed in the West is not maintained in many non-Western cultures. As a consequence of increasing migration and globalisation, non-Western cultures play an ever-greater role in deciding what the future of global culture will look like. The West is thus brought face to face with various cultural (decorative) traditions, and indirectly with its own discarded traditions. Conversely, non-Western cultures are confronted through globalisation with Western modernity. This cross-cultural pollination, the increasing interaction of cultures, forms an important and significant source of inspiration for 'Ornament and Pride'.

The selected artists for this project – themselves from different cultural and religious backgrounds – display a great interest in the visual and philosophical riches of other decorative traditions and cultures, and at times also the spiritual aspects. In many cultures the arts of ornamentation and decoration are deeply rooted in a specific system of belief. As an intermediary between the material and the spiritual world their function is to promote unity and harmony. The basic principle of decoration is the creation of a link between the parts and the whole, between the exterior and the interior. Decoration is not a meaningless addition but rather a means by which the inherent essential qualities of an object are revealed.

To the Western mind, decoration is regarded as the 'rendering aesthetic' and the embellishment of an outer aspect. This conception is based on the time-honoured notion of the opposition of form and content, of surface and depth. The artists who have been invited to participate in the exhibition project go beyond the notions of opposition and rather seek for connections and links. In their work they 'interweave' all the notions of duality: art/design, East/West/ mind/body, male/female, modern/pre-modern, chaos/order, Dionysus/Apollo, etc. The aim is not the proclamation of any new unity or synthesis, but far more so the recognition of a constant dynamic between two poles. Plurality, complexity, playfulness and stratification are their watchwords!

Relationship local- world

One of the most pressing problems in the world today is the permanent struggle to mediate between the local and the global – and incidentally the need to redefine the concept of 'modernity', hitherto always perceived from a Western point of view.* Exploring the history of various different decorative traditions can be an important strategy for understanding local cultural history and for the articulation of a new world future. From this insight the idea arose of having the exhibition project begin with a research

* Koen Deprez, Letter to Adolf Loos, in: "Leafing through Space", Chapter 1: "Message from the Univers", March 2006.

* That the same is true of the art world today may be seen for example from the large number of biennial exhibitions which have meanwhile been organised in countries outside the Western world. Following Okwui Enwezor in Documenta 11, Roger Buergel too has placed this issue at the top of the agenda for the next Documenta.

project in Morocco, a country on the edge of Europe with a particularly rich decorative tradition. In the contacts currently being established with potential partner institutions abroad, the focus is on cities and countries where the interaction between several decorative traditions (for example Spain) or between modernism and the ornamental (for example Vienna, or Glasgow) has been especially fruitful in the past.

3. EXHIBITION PROJECT

'Ornament and Pride' is a project that will resonate on various levels and in many different ways. The starting point is a two-week project in Morocco with a group of around fifteen international artists. As a result of this project the artists will create new works, which will be presented in a major exhibition in the S.M.A.K. in Ghent. Subsequently this exhibition will travel to partner institutions abroad.

Part 1: Morocco

The decision to initiate the project in Morocco was influenced by two factors: on the one hand the presence of a rich decorative tradition, and on the other the emergence of a local contemporary art scene, still young but unmistakably flourishing.

Morocco's rich cultural inheritance, in particular its decorative traditions, has always been a source of inspiration for artists, designers and craftsmen throughout the world. Scientists and philosophers, too, have demonstrated a great interest in this decorative tradition. The religion-inspired preference for geometrical designs, for example, led to the creation of geometrical designs of extraordinary mathematical sophistication. Thus Islamic decorative designs were executed in the 15th century according to mathematical principles Western mathematicians only discovered in the 20th century. This is but one example of a discipline whose history was strongly influenced by Islamic culture. The two-week field trip to Morocco is intended to allow the fifteen artists to explore, each in accordance with their own field of interest and cultural background, this rich tradition, itself the product of diverse cultural influences.

The other important reason for selecting Morocco as the starting-point for the project is the budding local art scene in that country. Currently, a new generation of young artists and curators is emerging, which in its own way, with an international perspective, is having a profound impact upon modern culture. This promising development is, however, not yet supported by any solid infrastructure. There are as yet no exhibition or museum opportunities for contemporary art in Morocco. Rather than organising an exhibition, therefore, it has been chosen to establish a programme of activities. In this way the fifteen artists (their number includes several Moroccan artists) will be in a position to acquaint themselves directly and personally with the most important players in the present-day Moroccan art scene, and vice versa.

The development of reciprocal insights into the historical and present-day interaction of various different cultures is an

important incentive for this project. As is suggested by the word 'development', the results of this initiative will scarcely be immediate. Long-term thinking is of the essence with this project.

While western societies in this age of mass migration and globalisation are being brought face to face with other cultural traditions – traditions in which the decorative often plays an important part – Moroccan society, by the same token, has come face to face with modernity. The challenge is not to let these developments lead to conflict but on the contrary, to bring about cultural interaction through different angles, positions and insights.

The two-week programme is arranged on the basis of exploration, investigation and presentation and will comprise:

- A visit to four important cities: Marrakech, Casablanca, Rabat, and Fez;
- Visits to sites with especial relevance for the theme of 'Ornament and Pride';
- Meetings with artists, curators, critics, writers, and other persons ranking as leading intellectuals;
- The individual research done by the artists themselves;
- Open lectures and discussions;
- Workshops and guest lectures at art academies;
- Public presentations, performances, and projects in public space;
- Presentation/exhibition during the forthcoming Fez Biennale*.

Interaction between the artists and the local community constitutes a vital part of the enterprise. The project is also organised in co-operation with local organisations and advisers. Only in this way is it possible to establish an activities programme working closely with local groups, and to ensure active participation.

Potential partners in the project are:

- L'Appartement 22, an experimental centre for contemporary art with artist-in-residence established by Abdellah Karroum, based in Rabat;
- Editions hors'champs, a publishing company directed by Abdellah Karroum in Fez. The offices of this publisher, which are located in an industrial area in Fez, are large enough to hold meetings, workshops ...
- Collectif 212, a collective comprising six young artists from Tetouan and Casablanca;
- La Source du Lion, an initiative by artist Hassan Darsi and curator Florence Renault-Darsi, based in Casablanca;
- The Academies of Art in Casablanca and Tetouan;
- L'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat (contact Mrs. Azzaoui, director);
- ESAV Marrakech (Ecole Supérieur d'Arts visuels de Marrakech), an academy specialised in cinema and graphic design. Under the direction of Vincent Mellili this academy has an international ambition;
- The Belgian Embassy in Rabat;
- The Institut Français in Fez;
- The Moroccan Ministry of Culture;
- The Fez Biennale*.

Part 2: S.M.A.K., in Ghent

After conclusion of the project in Morocco the nuclear group of fifteen artists will be invited to create one or several new pieces. These works will be presented in a major group exhibition in the S.M.A.K.

The exhibition 'Ornament and Pride' will be realised in close co-operation with the artists involved. The Moroccan experience will prove beneficial, both in terms of a more profound exploration of the theme, and of the development of 'team spirit' among the artists. Through the intensity of the shared experience, the artists will have a greater insight into each other's artistic practices and into the ethos of the exhibition as a whole. Thus the final exhibition will be more coherent and meaningful.

For the Belgian public too, the artistic exchange project in Morocco will have great relevance. Belgium, like many other European countries, has a large immigrant population of Moroccan extraction. And Belgium, too, has in recent years seen increasing polarisation between various communities and the emergence of several extreme-right parties. This political reality will not be approached in the exhibition in any direct, 'politicised' manner, but through the optic of the artists' aesthetic and artistic imagery. By emphasizing the importance of art as a medium through which people may be brought together, and drawing attention to the reciprocity and interaction of different cultures, the exhibition will avoid the current negative debate, in which mutual suspicion and fear play such a major role.

Although the Moroccan project is a crucial part of the 'Ornament and Pride' trajectory, the final presentation in the S.M.A.K. is an independent and autonomous exhibition. Alongside the new works, some of which have been expressly created for the location, existing pieces by the focus group of artists may be included. It is also possible that other artists may be invited to participate. In this way the exhibition brings together a group of artists from different parts of the world working in many diverse media: from murals, drawings, sculptures and installations to performance, video and photography.

Part 3: Partner institutions

After the presentation in the S.M.A.K., the 'Ornament and Pride' exhibition will travel to one or more museums/partner institutions abroad. The theme of this exhibition project is of global interest as well as of importance in specific local contexts. We are convinced that the exhibition's relevance will continue to resonate within other contexts. As already mentioned, in the first instance, the preference will be given to museums in countries where the interface between different decorative traditions or between modernism and the ornamental has proved exceptionally fruitful in the past.*

It goes without saying that partnership in this project involves extensive consultation between the S.M.A.K. and the partner institution, both regarding the creation of the exhibition and of

20

* Optional institutes:
MUSAC, Léon (Spain),
Secession/Kunsthalle
Wien/Generali Foundation,
Vienna (Austria), Glasgow
International 2008/Tramway,
Glasgow (Scotland), The
Fruitmarket Gallery, Edinburgh
(Scotland), Fundação/Casa
Serralves, Porto (Portugal),
The National Museum
of Art, Architecture and
Design, Oslo (Norway), Tate
Liverpool, Liverpool (Great
Britain), Istanbul Modern/
Platform Garanti, Istanbul
(Turkey), Ujazdowski Castle,
Centre for Contemporary Art,
Warsaw (Poland), Museum
of Contemporary Art, Zagreb
(Croatia), Townhouse Gallery,
Cairo (Egypt), 21st Century
Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Japan), et cetera

21

the overall catalogue. Consultation is essential not only about practical matters, but also matters of content: we are open to a more thorough discussion of the theme and to suggestions for the selection of artists for the exhibition and for writers for the catalogue – notably with the curators and intellectuals from the hosting locations.

Ideally, at some point the exhibition should return to Morocco (in 2010?), preferably to the 'Musée National d'Art Contemporain', currently being established in Rabat.

Time line

Ornament and Pride - Part 1: Morocco
mid April 2008

Ornament and Pride - Part 2: S.M.A.K., Ghent
October to December 2008

Ornament and Pride - Part 3: available to partner institutions
from January 2009

4. COMMUNICATION

Graphic design

An important aspect of the exhibition is communication and publicity, especially as regards graphic design. This task will be entrusted to Richard Niessen and Esther de Vries, two outstanding designers from the Netherlands. Within the sphere of graphic design in the Netherlands – which has a high reputation of its own – Richard Niessen and Esther de Vries enjoy a unique position. Their designs are distinguished by the use of geometric patterns and decorative motifs, which serve as the cornerstones for multilayered, often playful multi-coloured constructions. Thus their style is in keeping with the overall concept of the exhibition, in respect of both form and content.

The special graphic design will give 'Ornament and Pride' a powerful visual identity, ensuring its appeal to a broader public. The publicity material will thus not merely serve to provide information, but will represent a kind of 'extra exhibition area' for the work of the graphic designers.

Publicity material for 'Ornament and Pride' will include the following:

- An own logo;
- Invitations (printed and digital);
- An own website (or 'pop-ups');
- Advertisements;
- Posters;
- Flyers;
- A 'travel guide';
- A catalogue.

Communication

Every effort will be made, by means of a differentiated communication strategy, to reach as broad a public as possible, and to achieve the highest possible visibility for the project. At an early stage approaches will be made to radio and television journalists, the press, life-style magazines, tourist services, etc, so as to generate free publicity and thereby attract the interest of a wide group of cultural enthusiasts. Next to this, efforts will be made to establish structural information exchange and collaboration with local cultural institutions, universities and social organizations so as to reach specific sub-groups (students, immigrants...). Specialists will be invited to write articles, discussions and reviews, and possibly to journey to Morocco as well, to report on the first phase of the 'Ornament and Pride' project.

The S.M.A.K. will make a special effort to establish contact with Moroccan communities in Ghent and Belgium, and all with an interest in art and culture in the Netherlands (by reason of the Dutch guest curator) and the neighbouring countries France and Germany. In the area of international communication, a joint campaign will be developed in close cooperation with the partner institutions. Concrete strategies might include joint advertising and co-ordinated press campaigns, the dissemination of posters and flyers, and of course: the joint catalogue.

Education

The exhibition's theme lends itself exceptionally well to the development of educational programmes for schoolchildren and young people. These might feature art lessons/competitions with pattern and ornamentation, workshops on craft techniques (textiles, paper, ceramics, calligraphy), special tours with the emphasis on interactive participation, special school programmes, etc. The devising of the educational programme also depends on the local context, thus lying in the hands of the individual institutions themselves. The S.M.A.K. has in recent years acquired much expertise in the field of education (especially for children aged 4 to 12 and for youngsters from 12 to 18 years – please see website). The experience will be fully utilised and may, if so desired, be made use of by partner institutions also.

Besides the educational programme the S.M.A.K. will arrange a series of lectures, talks by artists, and/or discussions as well. Partner institutions will be encouraged to participate. This series of activities will be especially aimed at an audience of artists, curators, critics and other professionals from the art world.

Publication

The publication of an accompanying catalogue, that will be interesting and challenging both on respect of form and content, naturally constitutes an essential element in the exhibition project. The graphic design of the catalogue is in the hands of Richard Niessen and Esther de Vries. A board of editors will be established, comprising two curators from the S.M.A.K. and preferably one or two more curators from the partner institutions. The catalogue will appear together with the exhibition in the

S.M.A.K. and be co-produced by the partner institutions. For the research project in Morocco there will be a special publication, not unlike a pocket 'travellers guide', containing information about Morocco, the exhibition project and the artists. The said publication will be distributed during the trip to Morocco.

The 'travel-guide' is:

- Soft cover;
- A combination of exhibition guide and travel guide;
- Informative, with an introduction by the curator, route information, historical and cultural background information, 'some facts' about Morocco, and contributions by local and international authors;
- Well equipped with portraits of the artists and other participants, examples of the artists' existing works, sources of inspiration, etc.;
- Written in: French and English (possibly Dutch);
- Approx. 48 pages;
- Distributed in 1,000 copies;
- To be published at the start of project.

The catalogue is:

- Hard-cover;
- Fully illustrated;
- High-quality design ('precious' look and feel);
- Varied: it has international contributors and is packed with different genres (essays, personal accounts, literary contributions, reflections, artists' views), profound yet written so as to be widely accessible;
- Well equipped with pictures and a report of the project in Morocco;
- Well equipped with pictures of the new pieces and installations in S.M.A.K.;
- Informative, with the artists' biographies;
- Written in: Dutch, English and French/Spanish/ etc. (depending on our partner institutions);
- Approx. 200 pages
- Distributed in 4,000 copies (also depending on number of partner institutions);
- To be published at the official S.M.A.K. opening.

22

23

Le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst/Musée municipal d'art actuel (S.M.A.K.) à Gand est le plus grand musée d'art contemporain en Belgique. Avec une collection de plus de 2000 œuvres et d'un grand dynamisme en matière d'exposition, le S.M.A.K. a un rayonnement qui s'étend bien au-delà des frontières belges.

Le S.M.A.K. est né à partir du Museum voor Hedendaagse Kunst (Musée d'art contemporain), fondé en 1975 par Jan Hoet, et fut accueilli par le Musée des Beaux-Arts à Gand. Hoet enrichit la collection et sous sa direction le musée acquiert une réputation internationale. En 1999 le Museum voor Hedendaagse Kunst prit possession de ses propres bâtiments et fut rebaptisé sous le nom de S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.

Depuis 1999 le S.M.A.K. a mis sur pied de nombreux projets, parmi lesquels une exposition collective et internationale, 'Casino 2001', l'exposition dans l'espace public 'Over the Edges' ainsi que des expositions individuelle d'artistes renommés de la scène internationale. Au S.M.A.K., les expositions temporaires sont toujours confrontées aux œuvres de la collection, engageant ainsi un dialogue avec les œuvres d'art exposées temporairement.

En 2005, Philippe van Cauteren (1969, Belgique) est nommé Directeur artistique. Sous sa direction, il convient de souligner l'extraordinaire dynamisme de la programmation des expositions accompagné d'un approfondissement des collections (Peter Downsborough, Francois Morellet), des expositions individuelle de grande envergure (Sergey Bratkov, Carsten Nicolai, Ricardo Brey), des échanges internationaux (Kanazawa, Japon), des présentations de jeunes artistes (Stefaan Dheedene, Jan Christensen), une série d'expositions de vidéos (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Salla Tykkä, Jesper Just) et des projets dans l'espace public de la ville de Gand.

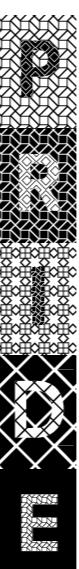
Philippe van Cauteren: «Le S.M.A.K. place l'artiste au centre de sa pensée et de son action. Nous investissons dans une qualité maximale pour un public large et diversifié et nous voulons être perçus comme une maison ouverte, transparente et généreuse. Au niveau du fond, nous nous profilons comme un laboratoire artistique, un endroit d'expérimentation et de renouveau, où nous donnons à voir aujourd'hui ce qui comptera demain. Le S.M.A.K. laisse des questions en suspens, incite à la réflexion, défend le doute.»

Commissaire invitée

En mars 2006, Nina Folkersma (1969, Pays-Bas) est nommée Commissaire invitée. Elle est la première Commissaire invitée du S.M.A.K.. Elle travaillera comme Commissaire au musée, pour une durée de trois ans, en focalisant sur l'élaboration et la réalisation d'un projet d'exposition international. Dans ce cadre, Nina Folkersma mit sur pied le projet 'Ornament and Pride'.

Pour plus d'informations, voir sur le site internet du S.M.A.K. :
www.smak.be

traduits du néerlandais



24

25

2. CONCEPT

En 1908, Adolf Loos publiait son célèbre essai 'Ornament und Verbrechen' (traduit en anglais sous le titre de 'Ornament and Crime') où il assimile l'usage de l'ornement à la régression culturelle, au retard moral et même à la criminalité. Sa condamnation de l'ornement pose les fondements de l'idéologie du modernisme et son influence persistante sur la culture occidentale se ressent encore aujourd'hui.

Cent ans plus tard, plus précisément en 2008, le S.M.A.K. organise un projet d'exposition sous le titre 'Ornament and Pride'. Le projet entend proposer une discussion sur les préjugés tenaces qui existent à propos de 'l'ornement', la 'décoration' et 'l'artisanat' en tentant de les analyser et d'en vérifier la pertinence.

Le thème de la 'décoration' revient aujourd'hui à l'actualité, tant dans le domaine de l'art plastique qu'en architecture, dans les arts graphiques et dans la mode. Ornements, motifs et arabesques semblent surgir un peu partout. Cependant, le projet d'exposition 'Ornament and Pride' n'aborde pas le sujet comme un phénomène de mode ou une tendance design, qui demain pourraient être facilement remplacés par un autre sujet. Notre projet ne vise pas non plus à cadrer un thème culturel ou historique plus large que l'objet artistique défini. 'Ornament and Pride' part explicitement d'une réflexion sur le contenu du sujet ainsi que d'une sélection qualitative des œuvres. Il rassemble un certain nombre d'artistes prometteurs de régions 'occidentales' et 'non occidentales' du monde, pour qui le décoratif ne se limite pas à une question purement formelle ou stylistique, mais se veut un outil pour aborder des sujets d'ordre social, philosophique ou spirituel.

Questions et thèmes

L'exposition 'Ornament and Pride' promet d'être un spectacle visuel, avec des fresques architecturales empreintes de subtilité (Richard Wright), des objets et des installations réalisés de manière artisanale (Yehudit Sasportas, Jennifer Tee), des motifs folkloriques (Joanne Tatham & Tom O'Sullivan), des motifs foisonnant (Persijn Broersen & Margit Lukács), des dessins aux traits délicats (Zoë Mendelson), des découpages décoratives renvoyant au passé (Dylan Graham), des œuvres chargées de spiritualité (Motoi Yamamoto, Younès Rahmoun), etcetera.

Simultanément, l'exposition invite le public à réfléchir sur un certain nombre de questions de fond. Quelle signification donner à la recrudescence du 'décoratif' et de 'l'artisanal'? Quelles sont les questions que soulèvent ces artistes? Faut-il y voir une critique sur la fixation actuelle du monde artistique sur les pratiques discursives et politiquement engagées? Ou plutôt un plaidoyer pour un langage de l'image plus riche, complexe, mystique et moins rigide que le modernisme dominant? Ou encore, au-delà d'une critique formelle, une critique de fond sur la modernité occidentale? Une forme de protestation contre la société actuelle, rationnelle et individualiste, un contrepoids à l'économie et la politique néolibérale largement diffusée et les 'excès du capitalisme'? Que nous apprend le renouement avec des traditions décoratives sur le rapport entre les cultures occidentales et non occidentales?

Voici quelques voies susceptibles d'être explorées:

Rapport décoration - modernisme

La période du mouvement Arts & Crafts (art et artisanat) de la fin du dix-neuvième siècle, suivi du Wiener Werkstätte, le Werkbund et le Bauhaus dans les premières décennies du vingtième siècle, constitue une forme d'inspiration continue pour le projet 'Ornament and Pride'. C'est une période de transition où décoration et modernisme ne s'opposent pas encore comme des ennemis jurés, mais forment au contraire une alliance extrêmement intéressante et productive.

À la fin du dix-neuvième siècle, la notion de 'décoration' était étroitement liée aux questions socioculturelles. Le 'discours sur la décoration' faisait partie intégrante de la vie intellectuelle à travers toute l'Europe et proposait en fait une plateforme pour la modernité. Ainsi William Morris et le mouvement Arts & Crafts considéraient que les arts décoratifs avaient un sens sociopolitique très fort. Leur aspiration à abolir la hiérarchie dans les arts et à réunir à nouveau l'art et l'artisanat, était subordonnée à leur quête utopique d'une société meilleure (socialiste). Une grande partie de ces idéaux furent récupérés pour leur compte par les mouvements d'avant-garde. Dans ce sens, les idées qui ont foisonné autour de la décoration sont à considérer comme un pont 'prémoderne' vers le modernisme.

Lorsque l'architecte Adolf Loos fulmina en 1908 contre l'ornement, le continent européen, et notamment la ville de Vienne où il travaillait surtout à cette époque, furent envahis par une 'plaie de l'ornementation': une déferlante d'ornements sans qualité, sans âme, des fanfreluches machinales et frivoles. L'essai 'Ornament und Verbrechen' était dans ce contexte « le couteau fonctionnelle de la modernité pour exciser l'excédent de chair d'une culture en décomposition ». * Dans la pratique de l'architecture et des arts appliqués, il en résulta des bâtiments et des objets dépouillés, modernistes, dominés par le fonctionnel et 'l'essentiel' où tout ce qui frôlait le décoratif était considéré comme superficiel, superflu et dénué de sens. Alors que cette rationalisation se trouvait encore pendant la période d'avant-guerre au service de la recherche utopique d'une vie en communauté meilleure, elle fut après la guerre surtout engagée pour des projets de reconstruction à grande échelle, pour constituer, à partir des années soixante, la base d'une commercialisation implacable. Pendant tout ce temps, les termes 'décoration' et 'ornement' conservaient une connotation négative.

Aujourd'hui l'Europe occidentale semble avoir conservé peu de chose d'une tradition décorative, sans parler d'un discours sur la décoration. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Petit à petit des artistes, designers et architectes font preuve d'un retour aux pratiques décoratives et artisanales, dans ce sens qu'ils consacrent beaucoup d'attention aux détails, qu'ils témoignent d'un penchant pour le travail 'fait main' et un savoir-faire professionnel, en utilisant de préférence des techniques et matériaux locaux. Ceci peut paraître conservateur mais dénote bel et bien une attitude progressiste et critique. On pourrait

avancer que cette 'nouvelle' pratique artistique représente le mouvement 'slow food' parmi les arts. Tout comme pour ce mouvement antiglobaliste, les choix d'un ralentissement de la qualité peuvent être considérés comme une contestation de la société actuelle, axée sur la vitesse et l'efficacité. La critique moderne (inavouée ou explicite) de cette pratique de l'art est donc loin d'être un mouvement nostalgique, elle a également un côté utopique: ces artistes sont à la recherche d'alternatives pour l'avenir.

Rapport cultures occidentales - non occidentales

Dans de nombreuses régions du monde, les traditions décoratives sont encore et toujours très vivaces. Ceci s'explique dans le monde occidental par la distinction importante entre les beaux-arts et les arts appliqués, alors que cette distinction n'existe pas dans bon nombre de cultures non occidentales. Suite à l'augmentation de la migration et de la globalisation, les cultures non occidentales jouent un rôle de plus en plus important dans le devenir de la culture mondiale. L'occident se voit ainsi confronté à une diversité de traditions culturelles (décoratives) et indirectement aussi à ses propres traditions effacées. À l'inverse, bon nombre de cultures non occidentales ont à faire face à la modernité occidentale sous l'effet de la globalisation. Ces mouvements croisés, dont les liens sont de plus en plus imbriqués, forment une source d'inspiration importante et significative pour 'Ornament and Pride'.

Les artistes sélectionnés pour ce projet – nourris eux-mêmes de fonds culturels et religieux différents – font preuve d'un intérêt considérable pour les richesses visuelles et philosophiques d'autres cultures et traditions décoratives, et parfois même pour les aspects spirituels de celles-ci. Dans de nombreuses cultures, l'ornementation et la décoration s'enracinent profondément dans un système de croyances particulier. En tant qu'intermédiaire entre le monde matériel et spirituel, ils ont comme objectif de stimuler l'union et l'harmonie. Le principe de base de la décoration est de créer une interrelation entre les parties et le tout, entre l'extérieur et l'intérieur. Les décos ne sont pas de simples ajouts, mais au contraire mettent en évidence les qualités essentielles et inhérentes à l'objet.

Dans la pensée occidentale, la décoration est souvent perçue comme esthétisation ou parure d'un extérieur. Cette conception repose sur l'opposition présupposée et bien ancrée entre forme et contenu, entre surface et profondeur. Les artistes invités pour le projet d'exposition passent outre ces oppositions et préfèrent rechercher les points communs et les liens. Ils entremêlent et 'tissent' dans leurs œuvres toutes sortes de dualités supposées: art-façonnement, oriental-occidental, mental-physique, moderne-prémoderne, masculin-féminin, chaos-ordre, dionysiaque-apollinien, et cetera. L'objectif n'est pas de proclamer une nouvelle union ou une nouvelle synthèse, mais plutôt de participer à la reconnaissance d'une dynamique continue entre deux pôles au moins. Pluralité, complexité, aspect ludique et réussite se placent en tête!

26

27

* (propre traduction) Koen Deprez, 'Brief aan Adolf Loos' (Lettre à Adolf Loos), in: 'De ruimte doorbladerd' (L'espace parcouru), chap. 1: 'Bericht uit het heelal' (Message de l'espace), mars 2006

Rapport local - mondial

Une des questions les plus urgentes, qu'il convient de se poser à l'heure actuelle, concerne la lutte permanente pour concilier le local et le mondial – et accessoirement la nécessité de redéfinir le concept de 'modernité', jusqu'ici toujours délimité dans le cadre de la pensée occidentale.* L'examen des différentes traditions décoratives historiques peut être une stratégie porteuse de sens pour réfléchir sur le passé culturel local et articuler une perspective mondiale nouvelle. À partir de cette prise de conscience est née l'idée de faire démarrer le projet d'exposition avec un projet d'étude au Maroc, un pays aux portes de l'Europe, porteur d'une riche tradition décorative. Dans les contacts établis en ce moment avec les instituts-partenaires étrangers potentiels, une attention particulière est accordée aux villes et aux pays où l'échange entre les diverses traditions décoratives (p.ex. l'Espagne) ou encore entre le modernisme et l'ornementation (p.ex. Vienne, Glasgow) s'est avéré particulièrement productif.

* Que ceci vaille également pour le monde de l'art contemporain se remarque p.ex. dans la multiplication des biennales organisées aujourd'hui dans des pays non occidentaux. Après Okwui Enwezor à Documenta 11, Roger Buergel a également mis cette question en tête de l'agenda de l'édition prochaine de Documenta.

3. PROJET D'EXPOSITION

'Ornament and Pride' est un projet qui se déroulera à plusieurs niveaux et se déclinera dans des modes différents. Le point de départ sera donné par le projet de 2 semaines au Maroc auquel participera un groupe d'une quinzaine d'artistes internationaux. À cette occasion, les artistes réaliseront des œuvres nouvelles, qui seront présentées lors d'une vaste exposition au S.M.A.K. à Gand. Ensuite, l'exposition itinérante voyagera vers les instituts partenaires à l'étranger.

Partie 1: Maroc

La décision de démarrer le projet au Maroc fut inspiré par la présence d'une part d'une riche tradition décorative et d'autre part par l'émergence encore frileuse, mais incontestable, d'une scène artistique contemporaine.

Le riche passé culturel du Maroc, et en particulier sa tradition décorative, a toujours été source d'inspiration pour les artistes, designers et artisans de part le monde. Les scientifiques et les philosophes ont eux aussi montré leur intérêt pour cette tradition décorative. Par exemple le penchant pour les motifs géométriques inspirés par la religion conduisit à imaginer des motifs géométriques d'une sophistication mathématique étonnante. Ainsi on retrouve dans les motifs décoratifs islamiques l'application de principes mathématiques que les mathématiciens occidentaux n'ont déchiffrés qu'au vingtième siècle. Et ceci n'est qu'un exemple d'un seul domaine où l'histoire a été fortement imprégnée par la culture islamique. Ce voyage de deux semaines au Maroc permettra aux quinze artistes d'examiner, chacun(e) à partir de

28

29

son propre domaine d'intérêt et cheminement culturel, cette riche tradition qui est elle-même issue de diverses influences culturelles.

Autre raison profonde pour organiser le projet à partir du Maroc est l'émergence d'une scène artistique contemporaine qui commence à s'épanouir. Une jeune génération d'artistes et de Commissaires d'expositions s'y manifeste aujourd'hui en définissant de manière actuelle les contours de la culture contemporaine qu'elle situe dans une perspective internationale. Cependant, cette évolution prometteuse ne reçoit pas encore le soutien d'une solide infrastructure. À ce jour, il n'y a presque pas d'institutions artistiques ni musée d'art contemporain au Maroc. Dès lors, au lieu d'organiser une exposition, on a choisi de mettre sur pied un programme d'activités. Ainsi, la quinzaine d'artistes (parmi lesquels des artistes marocains) bénéficieront de la possibilité d'apprendre à connaître personnellement les principaux acteurs de la scène artistique marocaine – et vice versa.

Derrière ce projet apparaît donc la motivation clé d'une prise de conscience mutuelle de l'interdépendance historique et actuelle des différentes cultures. Comme le mot 'développement' l'indique, les résultats de cet objectif ne se mesurent sans doute pas dans l'immédiat. Dans ce projet, la pensée à long terme compte tout autant.

Alors que les sociétés occidentales à cette époque de migration à grande échelle et de globalisation sont confrontées à d'autres traditions culturelles – où la décoration joue souvent encore un rôle significatif – la société marocaine entre en contact avec la modernité occidentale en raison de ces mêmes évolutions. Le défi consiste à ne pas faire aboutir ces processus dans des oppositions trop appuyées, mais au contraire de relier entre eux les divers points de vue et prises de consciences.

Le programme de deux semaines est axé sur l'échange, l'étude et la présentation et consistera en:

- un circuit qui passera par quatre villes importantes: Marrakech, Casablanca, Rabat, Fès
- des visites de lieux qui ont une importance particulière en rapport avec la thématique de 'Ornament and Pride'
- des rencontres avec des artistes, Commissaires d'expositions, critiques, écrivains et intellectuels
- étude individuelle des artistes
- conférences et débats publics
- ateliers et cours par les artistes invités aux écoles des beaux-arts
- présentations publiques, représentations, projets dans l'espace public
- présentation/exposition lors de la future Biennale de Fès*

L'interaction entre les artistes et la communauté locale est un élément clé. A cette fin, le projet est organisé en collaboration avec des organisations et conseillers locaux. Ce n'est que de cette façon qu'un programme d'activités pourra être élaboré qui puisse faire apparaître un lien fort avec les groupes cibles locaux et donner lieu à une participation active.

Des partenaires potentiels dans ce projet sont:

- L'Appartement 22, un espace expérimental pour l'art contemporain et un lieu aussi résidence d'artistes fondé par Abdellah Karroum depuis 2002, situé à Rabat
- Les éditions hors'champs (maison d'éditions dirigée par Abdellah Karroum) à Fès. Les bureaux des éditions sont assez grands pour accueillir des réunions, workshops... Ces locaux sont situés dans la zone industrielle de Fès
- Collectif 212, un collectif de six jeunes artistes de Tétouan et Casablanca
- La Source du Lion, une initiative de l'artiste Hassan Darsi et de la curatrice Florence Renault-Darsi, établie à Casablanca
- Les écoles des beaux-arts à Casablanca et à Tétouan
- L'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat (contact Mme Azzaoui, directrice des études)
- ESAV Marrakech (Ecole Supérieur d'Arts Visuels de Marrakech) est une école semi-primé spécialisée en cinéma et en graphisme. Dirigée par Vincent Mellili, cette école a une ambition internationale.
- L'Institut français de Rabat
- L'institut français de Fès
- L'ambassade de Belgique à Rabat
- Le Ministère de la Culture du Maroc
- La Biennale de Fès*

Partie 2: S.M.A.K., Gand

A l'issue du programme marocain, un groupe restreint de quinze artistes recevra la mission de réaliser une ou plusieurs œuvres différentes. Ces nouvelles œuvres seront alors présentées lors d'une vaste exposition collective au S.M.A.K.

L'exposition 'Ornament and Pride' sera réalisée en collaboration étroite avec les artistes. L'expérience marocaine sera ici un précieux atout, tant pour l'approfondissement de la thématique que pour en faire bénéficier l'esprit d'équipe des artistes. Grâce aux rencontres intensives, les artistes auront appris à bien se connaître et à apprécier leurs pratiques artistiques mutuelles ainsi que l'exposition dans son ensemble. Ceci donnera finalement à l'exposition plus de cohérence et de capacités d'expression.

Le projet d'échange artistique avec le Maroc sera pour le public belge d'une grande pertinence. La Belgique a, tout comme beaucoup d'autres pays européens, une importante population d'immigrés d'origine marocaine. En Belgique aussi, il est question ces dernières années d'une polarisation grandissante entre les différents groupes de population et une forte montée des partis d'extrême droite. Mais il faut aussi se rappeler que, du fait de la mondialisation des médias, les peuples sont de plus en plus informés de ce qui se fait dans les pays étrangers. Dans le cadre de l'exposition, cette réalité politique ne sera pas approchée de front, de manière 'politisée', mais à partir d'une optique esthétique et du langage de l'image artistique des œuvres. En soulignant l'importance de l'art en tant que médium pour réunir les gens et en attirant l'attention sur l'interdépendance des différentes cultures, l'exposition entend dépasser le discours négatif actuel, nourri d'appréhension.

* Le gouvernement marocain projette d'organiser une Biennale d'art contemporain à Fès en avril 2008. Nous examinons si une collaboration concrète serait possible.

30

31

* Musées/instituts possibles : MUSAC, Léon (Espagne), Secession/Kunsthalle Wien/Generali Foundation, Wenen (Autrich), Glasgow International 2008/Tramway, Glasgow (Ecosse), The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (l'Ecosse), Fundação/Casa Serralves, Porto (Portugal), The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo (Norvège), Tate Liverpool, Liverpool (Angleterre), Istanbul Modern/Platform Garanti, Istanbul (Turquie), Ujazdowski Castle, Centre for Contemporary Art, Warsaw (Pologne), Museum of Contemporary Art, Zagreb (Croatie), Townhouse Gallery, Cairo (Egypte), 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Japon), et cetera

Bien que le projet au Maroc soit une partie capitale du trajet 'Ornament and Pride', la présentation finale au S.M.A.K. sera une exposition autonome et indépendante. A côté des nouvelles productions, dont certaines sont réalisées spécialement *in situ*, seront également sélectionnées le cas échéant des œuvres d'art existantes de quelques artistes. Nous pourrions également imaginer que quelques autres artistes soient invités. L'exposition rassemble de cette façon un groupe d'artistes issus de différentes parties du monde et oeuvrant dans des médias très divers : peintures, fresques murales, dessins, sculptures et installations. Mais aussi des représentations sous forme d'œuvres vidéos et photographies.

Partie 3: Instituts-partenaires

Après la présentation au S.M.A.K., l'exposition 'Ornament and Pride' poursuivra son chemin à l'étranger sous la forme d'exposition itinérante vers un ou plusieurs musées/instituts-partenaires. La thématique de ce projet d'exposition concerne un grand nombre de peuples. Elle est intéressante au niveau mondial tout en étant attrayante pour des contextes locaux spécifiques. Nous sommes dès lors convaincus que l'exposition gardera toute sa pertinence dans un autre contexte. Comme nous l'avons déjà annoncé, notre préférence ira en première instance vers des pays où les échanges entre les diverses traditions décoratives ou entre le modernisme et l'ornementation se sont avérés par le passé particulièrement productifs.

Il va de soi qu'un partenariat dans ce projet donnera lieu à une concertation importante entre le S.M.A.K. et l'institut-partenaire, tant en ce qui concerne la production de l'exposition que du catalogue collectif. Cette concertation ne se limitera pas aux affaires pratiques, mais abordera aussi les questions de fond: nous restons ouverts à une discussion plus approfondie, notamment avec les Commissaires et les intellectuels des lieux d'accueil, sur la thématique et aux suggestions des artistes pour l'exposition et les auteurs pour le catalogue.

Dans l'idéal, l'exposition retournerait (en 2010?) au Maroc – de préférence au Musée National d'Art Contemporain (en construction) à Rabat.

Chronologie

Ornament and Pride - Partie 1: Maroc
mi-avril 2008

Ornament and Pride - Partie 2: S.M.A.K., Gand
octobre à décembre 2008

Ornament and Pride - Partie 3: disponible pour les instituts-partenaires
à partir de janvier 2009

4. COMMUNICATION

Conception graphique

Une partie importante du projet d'exposition est consacrée à la communication et à la publicité – en particulier au graphisme de celles-ci. Il sera signé par Richard Niessen et Esther de Vries, deux graphistes en vue aux Pays-Bas. Dans le domaine du graphisme aux Pays-Bas – qui a lui-même déjà la réputation d'être très progressiste - Richard Niessen et Esther de Vries occupent une place originale. Leurs concepts se caractérisent par l'usage de motifs géométriques et décoratifs, servant d'éléments de construction, prenant souvent l'aspect de constructions en plusieurs couches, ludiques et de différentes couleurs. Au niveau de la forme et du contenu, leur style de conception se trouve en accord avec l'esprit l'exposition.

Grâce à son graphisme particulier, 'Ornament and Pride' aura une forte identité et rayonnement visuels, qui attireront aussi leur propre public. Ainsi, le matériel publicitaire ne fonctionnera pas seulement comme un simple outil d'information mais également comme une sorte 'd'espace d'exposition supplémentaire' pour les auteurs du graphisme.

Le matériel publicitaire de 'Ornament and Pride' consistera entre autres en les éléments suivants:

- logo propre
- invitations (imprimées et digitales)
- propre site web (ou pop-up)
- annonces publicitaires
- affiches,
- drapeaux
- 'guide de voyage'
- catalogue

Communication

Au moyen d'une stratégie de communication diversifiée, nous essayons d'atteindre le public le plus large possible et de donner la plus grande visibilité possible au projet. Prochainement nous approcherons les journalistes des mass media (radio, télévision, journaux), les journalistes des magazines lifestyle, les services de tourisme, etc. afin de générer une publicité gratuite et d'intéresser ainsi un vaste groupe d'amateurs d'événements culturels. De plus, on recherchera un échange d'informations structurelles en collaboration avec des institutions culturelles locales, des universités et des associations sociales afin d'atteindre des groupes cibles spécifiques (étudiants, immigrés). La presse spécialisée sera approchée pour produire des articles de fond, des critiques et des comptes rendus – et pour faire éventuellement partie du voyage au Maroc afin de rendre compte du premier trajet de 'Ornament and Pride'.

Le S.M.A.K. consacrera une attention particulière aux communautés étrangères et marocaines en particulier à Gand et en Belgique, aux amateurs d'art et de culture des Pays-Bas (en rapport avec la Commissaire invitée des Pays-Bas) ainsi qu'aux pays environnans, la France et l'Allemagne. Au niveau de

la communication internationale, une campagne commune sera élaborée avec les instituts-partenaires. Concrètement il sera possible d'imaginer une campagne publicitaire commune, des actions coordonnées dans la presse, la diffusion d'affiches et de drapeaux ainsi que, bien entendu, un catalogue commun.

Education

La thématique de l'exposition se prête parfaitement au développement d'un programme éducatif pour les enfants et les jeunes en âge scolaire. On peut imaginer des cours/concours de dessin de motifs et d'ornements, des ateliers de techniques artisanales (textile, papier, céramique, calligraphie), des visites spéciales où l'accent sera mis sur l'interaction entre le propre apport et les participants, des séries de cours adaptés, etc. L'élaboration du programme éducatif est, bien entendu, spécifique au contexte local et se trouve donc entre les mains de chaque institut. Le S.M.A.K. s'est constitué au fil des ans une solide expertise en matière d'éducation (notamment pour les enfants de 4 à 12 ans et pour les jeunes entre 12 et 18 ans – voir site web). Cette expertise sera pleinement mise à profit et au besoin également mise à la disposition des instituts-partenaires.

En plus du programme éducatif, le S.M.A.K. envisagerait aussi l'organisation d'une série de conférences, artists-talks et/ou débats. Les instituts-partenaires seront stimulés à y participer. Cette série visera spécialement un public d'artistes, curateurs, critiques et autres professionnels du monde de l'art.

Publication

La publication d'un catalogue accompagnant l'exposition devra à la fois être intéressant et lancer un défi au niveau du contenu comme de la forme. Il sera, bien entendu, un élément essentiel et une mémoire du projet d'exposition. Le graphisme du catalogue est entre les mains de Richard Niessen et Esther de Vries. Le contenu sera composé par un conseil de rédaction qui comptera deux curateurs du S.M.A.K. et de préférence aussi un ou deux curateurs des instituts-partenaires. Le catalogue paraîtra au moment de l'exposition au S.M.A.K. et sera coproduit par les instituts-partenaires. Accompagnant le projet d'étude au Maroc, paraîtra une publication indépendante restreinte, rappelant le 'guide de voyage' avec des informations sur le Maroc, le projet d'exposition et les artistes. Cette publication sera diffusée lors du voyage à travers le Maroc.

Guide de voyage

- couverture souple
- à mi-chemin entre le guide d'exposition et le guide de voyage
- texte d'introduction de la curatrice, info sur le trajet, information de base historique et culturelle truffée de faits divers sur le Maroc, textes d'auteurs locaux et internationaux
- portraits d'artistes et d'autre participants, matériel visuel des artistes: œuvres existantes, images d'inspiration, etc.
- langues: français et anglais (évt. néerlandais)
- ca. 48 pages
- tirage: 1.000 exemplaires
- parution: au début de ce projet

Catalogue

- livre relié
- richement illustré
- graphisme particulier (aspect 'précieux')
- diversité dans le choix des auteurs internationaux et diversité au niveau des textes (essais, histoires personnelles, contributions littéraires, considérations philosophiques, textes d'artistes), écriture très approfondie mais accessible
- matériel visuel et compte rendu du projet au Maroc
- matériel visuel des nouvelles productions et installations au S.M.A.K.
- biographies des artistes
- langues: néerlandais, anglais et français/espagnol/etc. (suivant les instituts-partenaires)
- ca. 200 pages
- tirage: 4.000 exemplaires (suivant le nombre d'instituts-partenaires)
- parution: à l'inauguration au S.M.A.K.

34

BUDGET**Kosten- en dekkingsplan****Costs and cover plan****Plan de frais et de financement**

	PHASE 1: Morocco	PHASE 2: Belgium	PHASE 3: Other venues
EXPENSES			
Concept:	47,000	43,000	11,000
Concept/organisation:	40,000	20,000	4,000
Curator's preliminary visits:	5,000	7,000	2,000
Artists' preliminary visits:	2,000	16,000	5,000
Project:	65,000	150,000	105,000
Travel/accommodation:	50,000	25,000	25,000
Production/transport:	-	95,000	50,000
Installation/construction:	6,000	20,000	20,000
Opening:	5,000	5,000	5,000
Lectures/events:	5,000	5,000	5,000
Communication:	26,000	38,000	25,000
Graphic design:	7,000	10,000	3,000
Promotion:	15,000	25,000	20,000
Website:	4,000	3,000	2,000
Catalogue:	15,000	40,000	-
TOTAL:	153,000	271,000	141,000
TOTAL COSTS:			565,000

FUNDING:

S.M.A.K. contribution:	250,000*
Contribution by partner:	185,000*
Subsidies:	80,000
Sponsoring:	50,000
OVERALL TOTAL:	
	565,000

* In case the exhibition will travel to more than one institute abroad, contributions made by S.M.A.K. and the partner-institutions will go down proportionally.

